

Киселева М.А.

ИСКУССТВО РЕЧИ

книга первая



УЧИМСЯ И ПРАКТИКУЕМСЯ
СОСТАВЛЯТЬ НАЧАЛО К РАССКАЗАМ
по СЕРИИ КАРТИНОК, КАРТИНКЕ



Киселева М.А.

ИСКУССТВО РЕЧИ



первые шаги
на пути к сочинению

**УЧИМСЯ И ПРАКТИКУЕМСЯ
СОСТАВЛЯТЬ НАЧАЛО К РАССКАЗАМ
по СЕРИИ КАРТИНОК, КАРТИНКЕ**

творческий процесс
в рамках логического подхода

автор	Киселева Марина
иллюстратор	Мендель Жанна
дизайнер	Подшивалова Галина
фотограф	Безродных Екатерина
корректор	

ВВЕДЕНИЕ

Уважаемые родители, педагоги!

Вашему вниманию предлагается методика, направленная на развитие речи детей дошкольного и младшего школьного возраста (4 – 12 лет).

Методика представляет собой пошаговую инструкцию составления рассказов по картинке и серии картинок. Она учит «КАК» придумать, не ограничивая фантазию, но только направляя её в правильное русло, помогая детям составлять логически выверенные и лексически наполненные рассказы.

Учитывая, что дети легче воспринимают и запоминают эмоционально значимую для них информацию, весь материал подан в приключенческой форме, а задания носят игровой характер. С главной героиней Варюшечкой-Говорушечкой ребята отправятся в увлекательное путешествие по разноцветным дорожкам, поиграют в «Запуталки» и «Прятки» с весёлыми двойняшками ОДНАЖДЫ и КАК-ТО РАЗ, научатся варить «Всесезонное» варенье, узнают, что такое Дерево Времени, посетят киностудию, примерят на себя роль сценаристов, писателей, сыщиков и получают ключик от тайника.

Большое количество практического материала: иллюстраций, образцов авторского текста, объяснений новой лексики – позволит дошкольникам не испытывать словесных трудностей при прохождении собеседования в школу, а младшим школьникам – заложить основу для будущих первых сочинений.

Методика изложена в серии из трёх книг: «Учимся и практикуемся составлять начало к рассказам по серии картинок, картинке», «Учимся и практикуемся составлять рассказы по серии картинок», «Учимся и практикуемся составлять рассказы по картинке».

Данная книга является первой в серии и состоит из двух частей. В первой части даны общие рекомендации по звучанию речи. Хотелось бы обратить внимание на то, что ребёнок копирует манеру чтения взрослого. Поэтому читайте детям с выражением, стараясь подражать голосам героев. Когда ребёнок читает Вам, поправляйте его, акцентируя внимание на смысловых паузах. Легче сразу научить читать правильно, чем потом переучивать!

Во второй части книги дети учатся и практикуются начинать рассказ. Главной проблемой в составлении рассказа по серии картинок и картинке является неумение выстраивать начало цепочки повествования, что приводит к логическим сбоям, перескакиванию в рассказе с одного на другое, возвращению к предыдущим событиям и пр. На основе качественного анализа «начала» детских книг (сказок, рассказов, повестей, былин) была выстроена схема, которая, в зависимости от ситуации на картинке и желания ребёнка приукрасить свой рассказ или, наоборот, сделать его более свёрнутым, позволяет составить до 8 различных вариантов начала рассказа.

Чтобы у детей сложилась целостная картина и не возникало сложностей с составлением рассказов по серии картинок, картинке, советуем Вам ознакомиться со всеми книгами серии.



В частности, вторая книга серии знакомит детей с теорией составления рассказов по серии картинок, а затем предлагает применить полученные знания на практике. Здесь представлены 15 серий картинок. К ним прилагаются авторские рассказы, которые помогут детям подкорректировать истории собственного сочинения и познакомят их с новой лексикой, а также послужат в качестве тренировки чтения и закрепления навыков пересказа.

Третья книга серии посвящена составлению рассказов по картинке. За основу взята схема, когда творческий процесс, упорядоченный в рамках логического подхода, сразу же приводит к оптимальному решению. Она позволяет ребёнку упорядочить обилие представленной на картинке информации и выстроить её в виде логической цепочки, избежав ошибок повторения, потери деталей повествования.

Получив теоретические знания, дети смогут закрепить их на практике, составив рассказы по предложенным 10 картинкам с авторскими текстами. Помимо этого дети научатся составлять рассказы-описания природы по картинке.

Желаю Вам вырастить и воспитать словесных гениев, способных легко и красиво излагать свои мысли и чувства!

С уважением,
Киселева Марина Александровна,
учитель-логопед.







Здравствуйте, ребята!

Я – Варя.

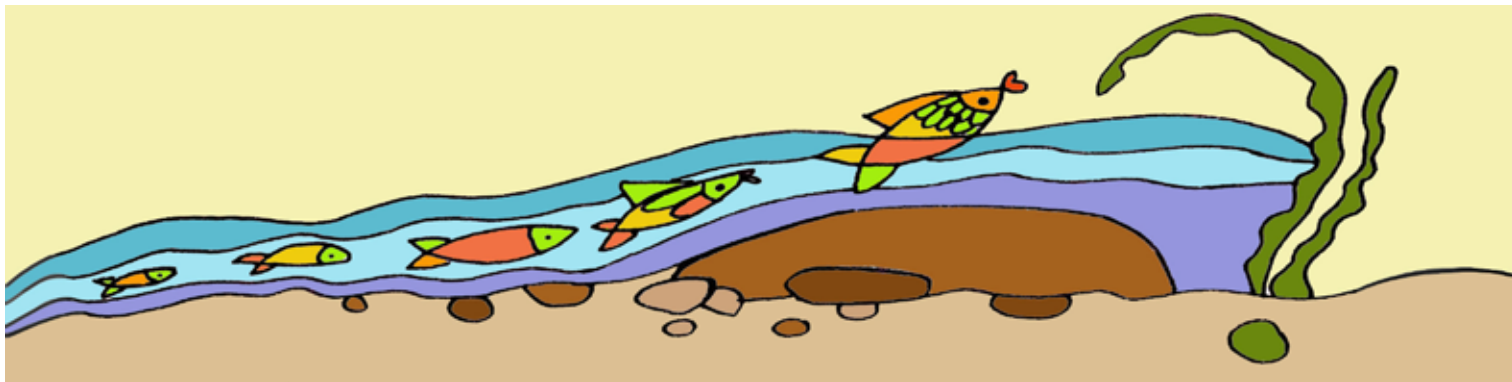
Но все меня не иначе как Варюшечка-Говорушечка зовут. Это оттого, что я очень общительная – поговорить люблю, да выслушать, что другие интересного расскажут.

Я вам, ребята, всё здесь покажу и разъясню.

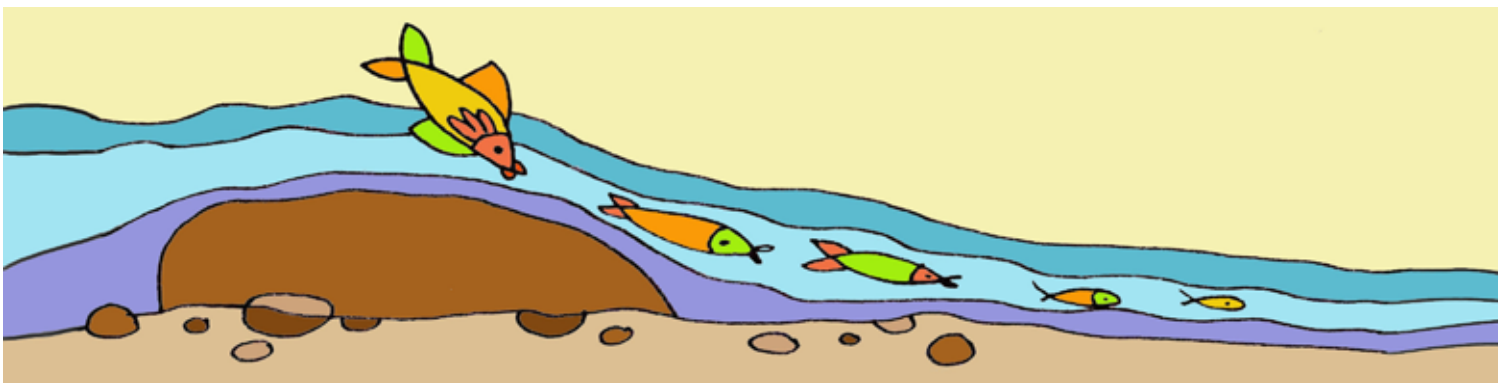
Так что со мной не пропадёте!

ЗВУЧАНИЕ РЕЧИ

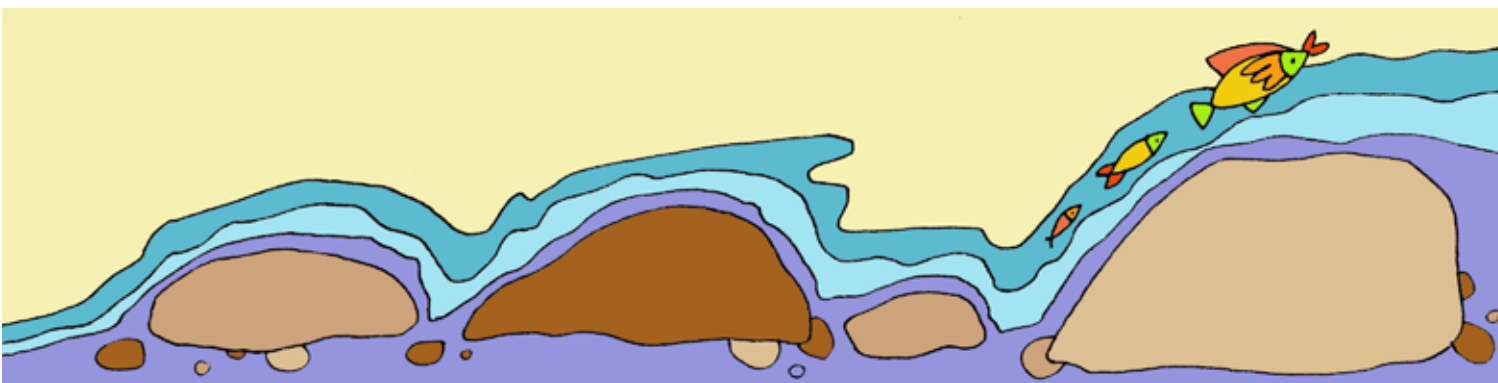
Наша речь – это река. Она течёт плавно, неторопливо. Когда мы задаем вопрос, то речь-река взбирается на пригорок (интонация голоса к концу предложения повышается).



Когда мы отвечаем на вопрос или спокойно рассказываем о чём-либо (повествуем), то речь-река плавно скатывается с пригорка (интонация голоса к концу предложения понижается).



Когда мы хотим выразить эмоции – радость, печаль, то речь-река бурлит, перекатывается через пороги (интонация голоса к концу предложения повышается).



Знаки препинания: точка, многоточие, запятая, точка с запятой, тире, двоеточие – это преграды-плотины на пути нашей речи-реки. Перед ними мы останавливаемся ненадолго, набираемся сил, делаем вдох. Затем плотина открывается, и наша речь-река снова устремляется вперёд.



Но встречаются на пути речи-реки преграды и иного характера. Старые поваленные деревья, валуны (слова-паразиты – «э», «так сказать», «вот», «ну, эта, как его») мешают ее свободному течению. Речь-река разбивается о преграды, замедляет свой бег, становится беднее.





Для полноводной красивой реки нужен хороший чистый источник.

Для речи таким источником являются наши мысли.

Перед тем, как начать говорить, мы «собираемся с мыслями», то есть выстраиваем их в нужном порядке.

И в процессе речи всегда держим наготове в уме следующую фразу.





Самое трудное в составлении рассказа – это его начало.

Так непросто сделать первый шаг,
потому что хочется сказать сразу обо всём!

И тогда в голове начинается нечто невообразимое – мысли, как зайчата, затевают игру в чехарду. Глядишь, только что они были все здесь, стояли стройными рядами, навтыжку, по порядку, а в следующую минуту разбежались кто куда. Пойди их теперь поймай!



Но мы нашли выход из этой непростой ситуации. Побродив по книжкам, мы подружились и пригласили в гости все начала рассказов и сказок. Они с удовольствием пришли к нам и поселились в уютных домиках, куда и приглашают заглянуть тех, кто занимается придумыванием историй, то есть вас, ребята. Вот теперь всё встало на свои места. Стоит только вам пойти по нужной дорожке – и сразу же найдёте подходящее для вашего рассказа начало.

Давайте прогуляемся вместе и заглянем по очереди в каждый домик, чтобы потом вы, ребята, быстро и самостоятельно ориентировались на местности, то есть могли придумать начало к любому рассказу.





Ребята, давайте придумаем
начало к рассказу о ёжике!



Если мы хотим начать рассказ с события, происходящего на картинке, то напрямую отправляемся в гости в синий домик. Сначала мы заглянем на первый этаж. Там нас ждёт младший из гостей – самое короткое начало рассказа. Это то действие, которое происходит на картинке.



ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ НАЧАЛА РАССКАЗА

По лесной тропинке бежал ёжик и нашёл большое спелое яблоко.



А теперь, ребята,
потренируйтесь сами
и пригласите хозяина
первого этажа синего
домика встать в начало
ваших рассказов.

1



2



5



4



Если мы не поленимся и поднимемся вместе с хозяином первого этажа по лестнице наверх, то нас там встретят с распростертыми объятиями двойняшки ОДНАЖДЫ или КАК-ТО РАЗ.

Однако будьте внимательны, ребята, нам они подходят в качестве начала, если событие на картинке не регулярное, то есть оно не происходит с нами каждый день, месяц, год в определённое время. Если же событие регулярное, такое как день рождения, завтрак, обед, ужин, время года, ночной сон и тому подобное, то лучше нам остаться на первом этаже.



ВТОРОЙ ВАРИАНТ НАЧАЛА РАССКАЗА

Однажды по лесной тропинке бежал ёжик и нашёл большое спелое яблоко.

Как-то раз по лесной тропинке бежал ёжик и нашёл большое спелое яблоко.



1



2





Ребята, весёлые двойняшки приглашают вас поиграть с ними в «Прятки». Внимательно рассмотрите, что происходит на картинках. Попробуйте догадаться, где притаились наши непоседы, то есть какие рассказы могут начинаться со слов: «однажды» или «как-то раз». Придумайте начала для этих картинок.

3

4

5





Наши двойняшки очень гостеприимны.
К чашечке чая они всегда подают
своё особое варенье, которое называется
«Всесезонное».

Давайте посмотрим, как они его готовят.

Рецепт варенья «Всесезонное»:

Внимательно рассматриваем картинку
и подмечаем:

 **погоду:** солнечная, хмурая, тёплая,
холодная, морозная, дождливая, промозглая,
ветреная;

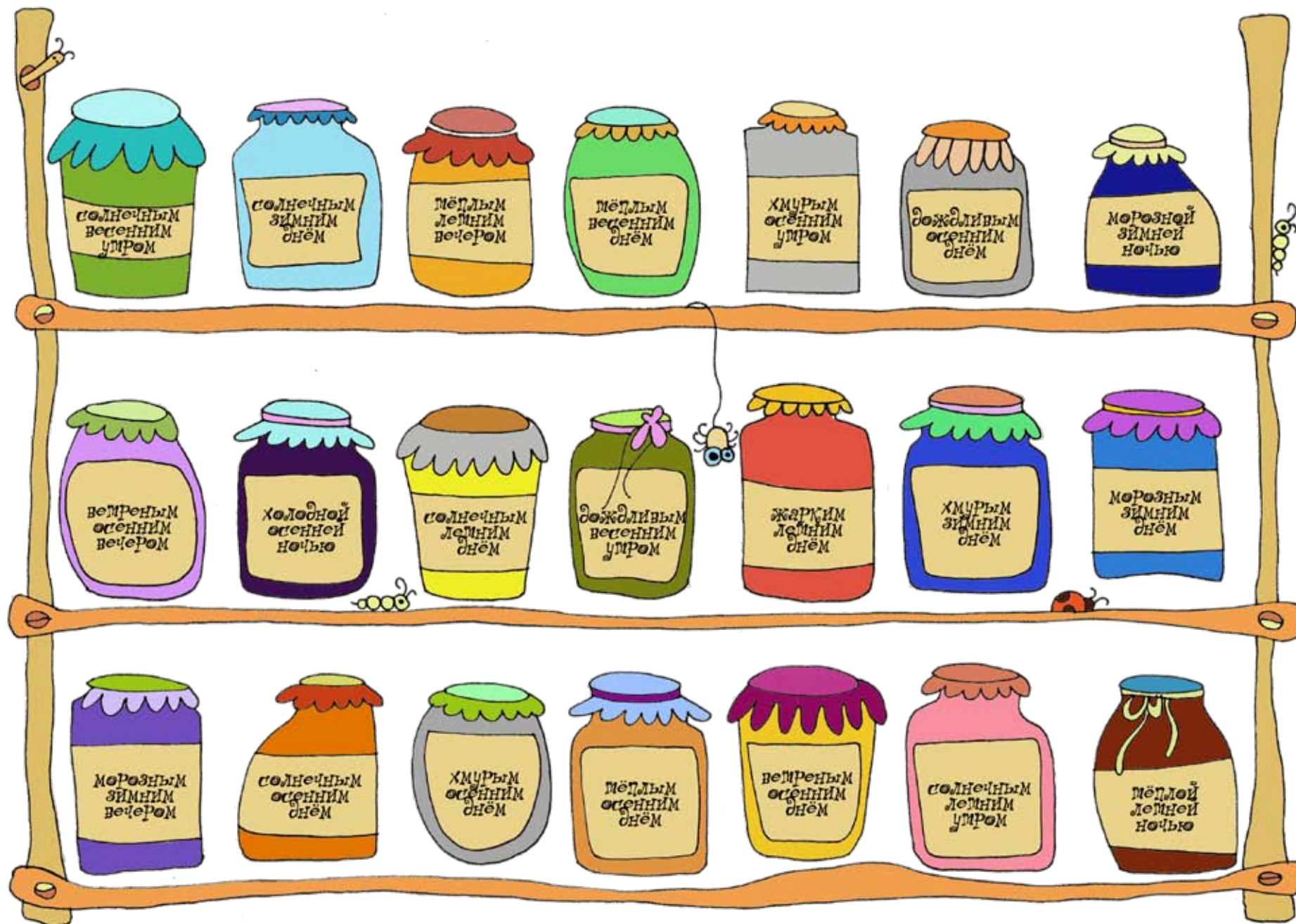
 **время года:** зима, весна, лето, осень;

 **часть суток:** утро, день, вечер, ночь.

Осторожненько соединяем ингредиенты
в данной последовательности и ставим в начало
нашего рассказа после одной из двойняшек.
Готово!

Ребята,
давайте посмотрим на полки
кладовой, где стоят банки
с вареньем.
Их тут видимо-невидимо!







ТРЕТИЙ ВАРИАНТ НАЧАЛА РАССКАЗА

Как-то раз солнечным
осенним утром по лесной
тропинке бежал ёжик
и нашёл большое
спелое яблоко.



Однако, ребята, будьте внимательны!
Если действие на нашей картинке происходит внутри
помещения, то сладкого мы лишаемся, ведь непонятно,
какую же именно банку надо взять!
Другими словами, мы не видим того, что происходит
на улице.





Ох уж эти озорные двойняшки! Никогда не знаешь, что от них ожидать! Теперь они придумали какие-то «Запуталки». Вот ведь, кажется, чего проще, поставь в начало рассказа одну из двойняшек и всё готово! Но наши хитрюшки где-то спрятали банки со своим «Всесезонным» вареньем! Ребята, надо срочно найти их, а то ведь варенье может испортиться!

1

Придумайте начала рассказов, употребив где нужно «однажды», «как-то раз» или «однажды осенним солнечным утром», «как-то раз тёплым летним днём».



2



5



4



Если мы хотим начать рассказ с события, которое было и которое объясняет настоящее событие, происходящее на картинке, то нам надо зайти в жёлтый домик и вместе с его хозяином отправиться по жёлтой дорожке в гости на первый этаж синего домика.



ЧЕТВЁРТЫЙ ВАРИАНТ НАЧАЛА РАССКАЗА

Проснувшись с утра пораньше, ёжик отправился на поиски чего-нибудь съестного. Бежал ёжик по лесной тропинке и нашёл большое спелое яблоко.



Однако нашим двойняшкам не сидится на месте. Поэтому они часто навещают своих соседей и угощают их за чаем баночкой своего знаменитого варенья. Вот и в этот раз, не успели мы зайти в гости в жёлтый домик, как обнаружили там начала ОДНАЖДЫ и КАК-ТО РАЗ. Так что в синий домик кто-то шёл, как в гости, а кто-то к себе домой.

Однажды проснувшись с утра пораньше, ёжик отправился на поиски чего-нибудь съестного. Бежал ёжик по лесной тропинке и нашёл большое спелое яблоко.



Как-то раз солнечным осенним утром проснулся ёжик в своей норке. Почувствовав сильный голод, он решил отправиться на поиски чего-нибудь съестного. Бежал ёжик по лесной тропинке и нашёл большое спелое яблоко.





Ребята, вспомните, что вы делали минуту назад, а сегодня утром, а вчера? Все наши действия, как вагоны поезда, следуют друг за другом в строгом порядке. Если вы встали, то до этого обязательно сидели или лежали. Невозможно встать, если вы уже стоите. Если вы едете в лифте, то до этого вы в него вошли, а ещё раньше нажали кнопку вызова, чтобы лифт приехал, открыл двери и пригласил вас внутрь. Мы не задумываемся, как ходим, что нужно сделать, чтобы умыться. Все эти труды берёт на себя наш мозг, который, как компьютер, управляет телом.

1

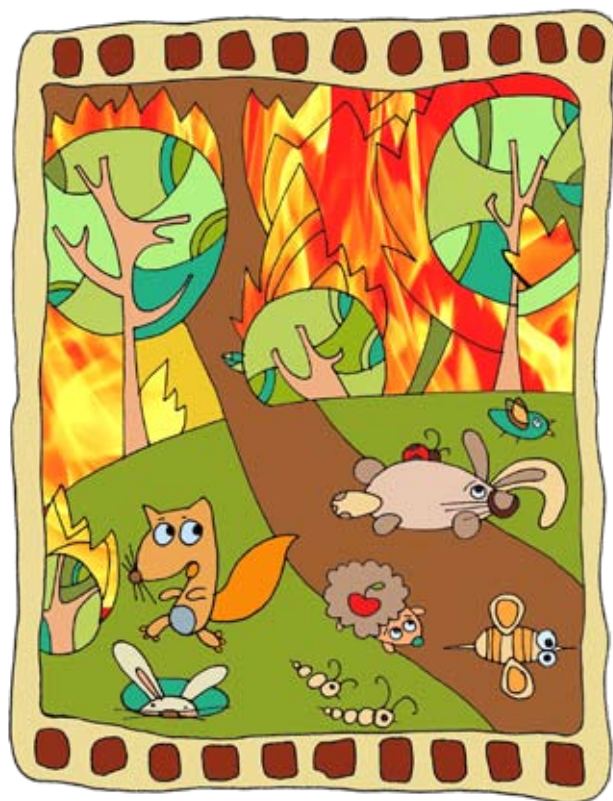
Ребята,
давайте задумаемся
над происходящим
на картинке и восстановим
цепочку событий.
Определим, что наш герой
делал до этого, почему
он оказался в таком
положении.
И не забудьте про хитрых
двойняшек!



2



5



4



Если мы хотим начать рассказ немного издалека и описать героя картинок (человека, животное, предмет), то мы должны отправиться в гости к началу ЖИЛ-БЫЛ. Вы, ребята, наверняка заметили, что так начинаются многие сказки.

Однако чтобы попасть внутрь красного домика, нам придётся ответить любопытному хозяину на вопросы: Когда? Где? Кто? Какой?

Для того чтобы получить пятый вариант начала рассказа, нам необходимо совершить прогулку по синей дорожке вместе с хозяином красного домика до синего домика и подняться там на второй этаж, где гостеприимные двойняшки напоят нас чаем с вареньем.



ПЯТЫЙ ВАРИАНТ НАЧАЛА РАССКАЗА

Давным-давно в дремучем лесу, в норке под корнями старого дерева, жил-был колючий ёжик. Однажды бежал ёжик по лесной тропинке и нашёл большое спелое яблоко.

Давным-давно в дремучем лесу, в норке под корнями старого дерева, жил-был колючий ёжик. Как-то раз солнечным осенним утром бежал ёжик по лесной тропинке и нашёл большое спелое яблоко.



Ребята, что может быть чудеснее сказки, где воплощаются самые заветные желания и мечты!

Закройте глаза, только сначала посмотрите на картинку.

И вперёд!

Широкие крылья фантазии унесут вас далеко в неизведанное.

Ничего не бойтесь, так как вы сами придумываете то, что случится с героями. Наши двойняшки и тут успели. Так что не забывайте приглашать их в начало рассказа, а то они обидятся!





2



3



4



Чтобы получить шестой вариант начала рассказа, мы отправляемся в длительное путешествие. Из красного домика по красной дорожке мы доходим до жёлтого домика и по жёлтой дорожке приходим к синему домику, где нас уже ждут в гости на первом этаже.



ШЕСТОЙ ВАРИАНТ НАЧАЛА РАССКАЗА

Давным-давно в дремучем лесу, в норке под корнями старого дерева, жил-был колючий ёжик. Проснувшись с утра пораньше, ёжик отправился на поиски чего-нибудь съестного. Бежал ёжик по лесной тропинке и нашёл большое спелое яблоко.

Если же в жёлтом домике мы застанем в гостях двойняшек, то может получится вот такой вариант начала рассказа:

Давным-давно в дремучем лесу, в норке под корнями старого дерева, жил-был колючий ёжик. Как-то раз, проснувшись с утра пораньше, ёжик отправился на поиски чего-нибудь съестного. Бежал ёжик по лесной тропинке и нашёл большое спелое яблоко.

Или такой:

Давным-давно в дремучем лесу, в норке под корнями старого дерева, жил-был колючий ёжик. Как-то раз солнечным осенним утром проснулся ёжик в своей норке. Почувствовав сильный голод, он решил отправиться на поиски чего-нибудь съестного. Бежал ёжик по лесной тропинке и нашёл большое спелое яблоко.





Ребята, я очень люблю читать про путешествия и приключения. Эти истории меня так захватывают, что я могу целый день просидеть над книгой, позабыв обо всём на свете. Многие из таких рассказов создаются писателями под впечатлением от собственных поездок, поэтому их так интересно читать.

1



2



Вот и мы, возвратившись из долгого путешествия, сядем за письменный стол и восстановим в памяти все произошедшие с нами события, чтобы составить самое длинное и интересное начало рассказа, которое произведёт на наших слушателей неизгладимое впечатление. Только придётся хорошенько потрудиться! Ведь и у настоящих писателей не всегда с первого раза всё гладко выходит!

3



4



5



В центре нашей лужайки растёт очень необычное дерево. Это Дерево Времени. Одна его часть покрыта снегом, на другой – на ветках растут молоденькие листочки и цветы, на третьей – видны ещё не созревшие плоды, и на четвёртой части дерева – все листья разноцветные. Как вы уже догадались, ребята, это дерево отражает четыре времени года – зиму, весну, лето и осень.

Если происходящее на картинке связано со временем года (например: игры на свежем воздухе, которые возможны только в определенное время года; сбор урожая и прочее), то мы выбираем подходящую часть нашего дерева и начинаем рассказ словами: «стояла зима»; «настало лето»; «пришла весна»; «наступила осень». Затем от Дерева Времени мы идём по зелёной дорожке в синий домик, где нас уже ждут в гости на втором этаже. Только вот чаепитие будет без варенья.



СЕДЬМОЙ ВАРИАНТ НАЧАЛА РАССКАЗА

Наступила осень.

Однажды по лесной тропинке бежал ёжик и нашёл большое спелое яблоко.



1



2

Ребята, давайте поиграем с вами в «Угадайку». Рассмотрите картинки и попробуйте определить, где необходимо начать рассказ словами: «стояла зима»; «настало лето»; «пришла весна»; «наступила осень». Придумайте начала для всех картинок.



3



4



И, наконец, последнюю нашу прогулку, также зависящую от времени года, мы совершим от Древа Времени по зелёной дорожке к жёлтому домику, а затем вместе с его хозяином пройдем по жёлтой дорожке к синему домику.



ВОСЬМОЙ ВАРИАНТ НАЧАЛА РАССКАЗА

1

Наступила осень.

Проснувшись с утра пораньше, ёжик отправился
на поиски чего-нибудь съестного.

Бежал ёжик по лесной тропинке и нашёл большое спелое
яблоко.

Если же мы опять застанем в жёлтом домике гостей
там неугомонных двойняшек, то получится такой
вариант начала рассказа:

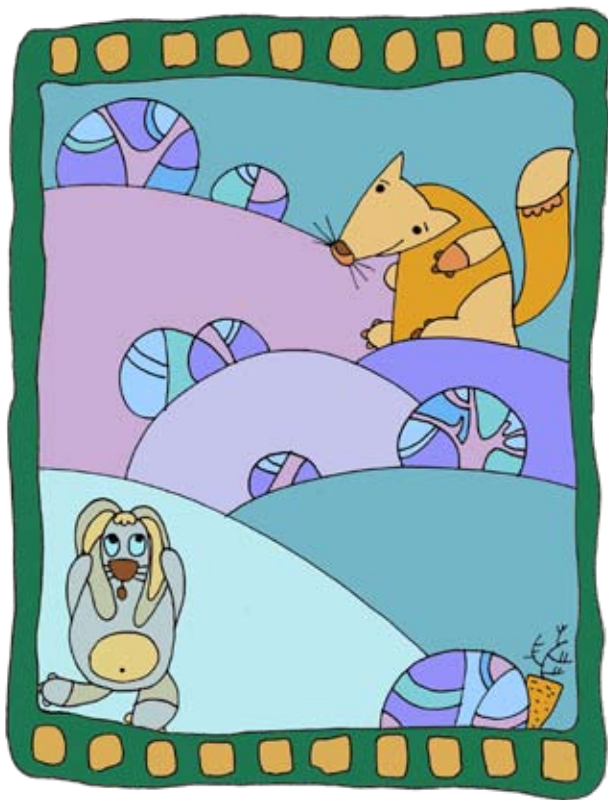
Наступила осень.

Как-то раз, проснувшись с утра пораньше, ёжик отправился
на поиски чего-нибудь съестного.

Бежал ёжик по лесной тропинке и нашёл большое спелое
яблоко.



2



3



4



Ребята, вот и подходит к концу наше путешествие.

Надеюсь, что вам было интересно.

Это задание – один из последних этапов подготовки на пути к самостоятельному составлению рассказов. А пока ещё раз потренируйтесь и придумайте начала историй к картинкам.

Мы, как спортсмены, всегда должны поддерживать себя в форме, то есть побольше практиковаться!



Ребята, у нас получилось очень долгое путешествие,
в результате которого удалось составить
восемь вариантов начала рассказа.

Вам выбирать, у кого из наших гостей вам понравилось больше
всего, какое начало рассказа пришлось вам по душе.





Киселева Марина Александровна

Образование:

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,
Московский городской педагогический университет.

Квалификация: Учитель-логопед.

Имеет обширную практику, помогая детям поставить правильную и чёткую речь, развить чувство языка, привив любовь к чтению, литературе и заложив базу для написания будущих сочинений, благодаря использованию в обучении традиционных и авторских методик.

