

Киселева М.А.

ИСКУССТВО РЕЧИ

книга третья



УЧИМСЯ И ПРАКТИКУЕМСЯ
СОСТАВЛЯТЬ РАССКАЗЫ
ПО КАРТИНКЕ



Киселева М.А.

ИСКУССТВО РЕЧИ



первые шаги
на пути к сочинению

**УЧИМСЯ и ПРАКТИКУЕМСЯ
СОСТАВЛЯТЬ РАССКАЗЫ
по КАРТИНКЕ**

творческий процесс
в рамках логического подхода

автор	Киселева Марина
иллюстратор	Мендель Жанна
дизайнер	Подшивалова Галина
фотограф	Безродных Екатерина
корректор	

ВВЕДЕНИЕ

Уважаемые родители, педагоги!

Вашему вниманию предлагается методика, направленная на развитие речи детей дошкольного и младшего школьного возраста (4 – 12 лет).

Методика представляет собой пошаговую инструкцию составления рассказов по картинке и серии картинок. Она учит «КАК» придумать, не ограничивая фантазию, но только направляя её в правильное русло, помогая детям составлять логически выверенные и лексически наполненные рассказы.

Учитывая, что дети легче воспринимают и запоминают эмоционально значимую для них информацию, весь материал подан в приключенческой форме, а задания носят игровой характер. С главной героиней Варюшечкой-Говорушечкой ребята отправятся в увлекательное путешествие по разноцветным дорожкам, поиграют в «Запуталки» и «Прятки» с весёлыми двойняшками ОДНАЖДЫ и КАК-ТО РАЗ, научатся варить «Всесезонное» варенье, узнают, что такое Дерево Времени, посетят киностудию, примерят на себя роль сценаристов, писателей, сыщиков и получают ключик от тайника.

Большое количество практического материала: иллюстраций, образцов авторского текста, объяснений новой лексики – позволит дошкольникам не испытывать словесных трудностей при прохождении собеседования в школу, а младшим школьникам – заложить основу для будущих первых сочинений.

Методика изложена в серии из трёх книг: «Учимся и практикуемся составлять начало к рассказам по серии картинок, картинке», «Учимся и практикуемся составлять рассказы по серии картинок», «Учимся и практикуемся составлять рассказы по картинке».

Данная книга является заключительной в серии и посвящена составлению рассказов по картинке. За основу взята схема, когда творческий процесс, упорядоченный в рамках логического подхода, сразу же приводит к оптимальному решению. Она позволяет ребенку упорядочить обилие представленной на картинке информации и выстроить её в виде логической цепочки.

Такая схема решает следующие проблемы, возникающие у детей при составлении рассказа по картинке: незнание с чего начать и чем закончить историю (так как представлена всего одна картинка), потеря деталей, нарушение логической цепочки повествования.

В первой части книги дети получают теоретические знания, которые смогут закрепить на практике во второй части, где представлены 10 картинок с авторскими текстами.

Заключительная, третья часть посвящена описанию природы по картинке.

Это наиболее сложный вид рассказа, так как здесь отсутствует действие, нет сюжетной линии, видимых героев. К тому же детей в этом возрасте больше привлекает быстрая смена действий, чем образные сравнения и абстрактные понятия.



Чувство прекрасного, особое видение природы, умение сравнивать и сопоставлять необходимо прививать детям начиная с юного возраста. Это достаточно длительный процесс, подразумевающий, что на прогулках взрослый будет обращать внимание ребёнка на окружающий мир, будить его фантазию формой облаков, причудливым сплетением веток и т.п. Однако иногда мы спохватываемся слишком поздно, когда «жареный петух» вот-вот клюнет нас. То есть до поступления в школу остаётся какой-нибудь год, в течение которого ребёнку необходимо овладеть большим объёмом информации об окружающем мире, научиться читать, производить элементарные математические вычисления. На этот случай на основе произведений русских поэтов и писателей о природе были составлены тексты, насыщенные образными сравнениями. Такой текст идет к изучению и заучиванию наизусть, с последующим употреблением образных сравнений в речи, сочинениях, докладах.

Чтобы у детей сложилась целостная картина и не возникало сложностей с составлением рассказов по серии картинок, картинке, советуем Вам ознакомиться со всеми книгами серии.

В частности, в первой книге серии представлена теория и практика составления начала к рассказам по серии картинок, картинке. На основе качественного анализа «начала» детских книг (сказок, рассказов, повестей, былин) была выстроена схема, которая, в зависимости от ситуации на картинке и желания ребёнка приукрасить свой рассказ или, наоборот, сделать его более свёрнутым, позволяет составить до 8 различных вариантов начала рассказа.

Вторая книга серии знакомит детей с теорией составления рассказов по серии картинок, а затем предлагает применить полученные знания на практике. Здесь представлены 15 серий картинок. К ним прилагаются авторские рассказы, которые помогут детям подкорректировать истории собственного сочинения и познакомят их с новой лексикой, а также послужат в качестве тренировки чтения и закрепления навыков пересказа.

Желаю Вам вырастить и воспитать словесных гениев, способных легко и красиво излагать свои мысли и чувства!

С уважением,
Киселева Марина Александровна,
учитель-логопед.





Здравствуйте, ребята!

Я – Варя.

Но все меня не иначе как Варюшечка-Говорушечка зовут. Это оттого, что я очень общительная – поговорить люблю да выслушать, что другие интересного расскажут.

Помните, как мы с вами по гостям ходили да чаёвничали, пробовали себя в роли режиссёров и снимали мультфильмы? Если нет, то скорее прочтите первую и вторую книги. Они вам очень помогут в нашем сегодняшнем путешествии!

Итак, не отставайте, чтобы не заблудиться! Ведь мы направляемся в очень таинственное и запутанное место!



УЧИМСЯ СОСТАВЛЯТЬ РАССКАЗ ПО КАРТИНКЕ

Ребята, у нас катастрофа! На киностудии завелась мышь! Она перегрызла плёнку с мультфильмами в нескольких местах и растащила кусочки по разным углам. Мне пока удалось найти только один-единственный кадр. Придётся нам с вами поиграть в сыщиков! Сперва вооружимся лупой и хорошенько рассмотрим нашу картинку, не упуская из виду ни одной даже самой маленькой детали!



Давайте сверим наши наблюдения. Я вижу здесь:

-  Двух мальчиков, скажем Петю и Вову, одетых в резиновые сапоги, весенние куртки и кепки.
-  Веточку в руках у Пети.
-  Два бумажных кораблика.
-  Быстрый ручеёк.
-  Кусты с голыми ветками.
-  Воробьёв.
-  Яркое весеннее солнышко.
-  Проталины.
-  Снег.

Ребята, теперь мы с вами попробуем оживить картинку! «Каким образом?» – спросите вы. Всё очень просто! Жизнь – это движение. Поэтому необходимо, чтобы всё, увиденное нами на картинке, выполняло какое-нибудь действие. Итак: раз, два, три – картинка оживи:

-  Петя поднял с земли веточку и подгоняет ею кораблик, чтобы он быстрее плыл по ручью.
-  Вова спускает на воду свой бумажный кораблик.
-  Пригревает ласковое солнышко. Оно растопило снег.
-  Появились проталины.
-  Побежал быстрый ручеёк.
-  Кусты стоят ещё с голыми ветками, но на них уже набухают почки.
-  На ветках кустов сидят воробьи.





Ребята, вы наверняка смотрели в кинотеатрах мультфильмы в формате 3D, когда, надев специальные очки, как будто оказываешься по ту сторону экрана. Мы с вами тоже перенесёмся в картинку. Только для просмотра нашего мультфильма необходимо закрыть глаза и «включить» обоняние, то есть нюх, и осязание, то есть ощущения, ну и, конечно, держать ушки на макушке, чтобы услышать всё, что происходит вокруг.

Итак, закрываем глаза и...:

-  Ребята, я чувствую, как пахнет талым снегом и прелой землёй.
-  Ощущаю на щеке тёплое прикосновение лучей солнца и ласковое поглаживание прохладного ветерка.
-  Я слышу, как радостно чирикают воробьи и звонко журчит быстрый ручей.
-  Слышу крики мальчиков. «Плыви быстрее, еще быстрее!» – подгоняет кораблик Петя. «Петя, подожди меня!» – кричит Вова, спуская на воду свой бумажный кораблик.

Все эти наблюдения, как заготовки, из которых мы соберём нужную и очень полезную вещь, – наш рассказ!



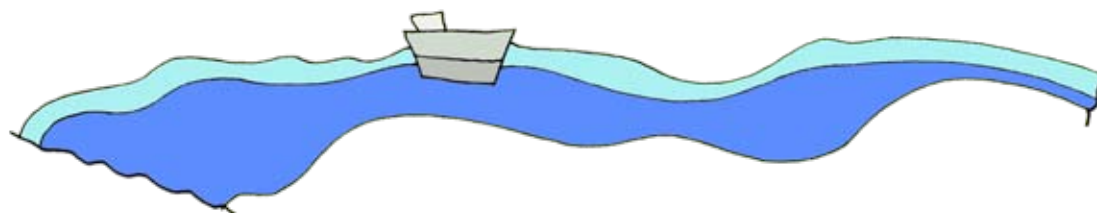
Ребята, мне наконец-то удалось найти кусочки плёнки. Осталось только вставить туда нашу картинку-кадр. Будем действовать в строгом порядке. Слева от картинки расположим те кадры, на которых действие происходит в прошлом, когда Петя и Вова только собирались пойти пускать кораблики. Сколько будет таких кадров – один или несколько, зависит от вашего желания коротко или более подробно рассказать предысторию похода мальчиков.

Вот так будет звучать короткий вариант начала рассказа.

Как-то раз тёплым весенним днём Петя и Вова собрались пойти попускать бумажные кораблики в ручейке.

А вот более длинная, а значит, и более интересная предыстория.

Наступила весна. Ласковое солнышко неосторожно погладило тёплыми лучиками снежную перину и прожгло на ней дыры – чёрные проталины. Приласкало голые ветки деревьев, кустов, и на них набухли почки. Растопило снег, наполнив воздух ароматом талой воды и прелой земли. Звонкое журчанье ручейков слилось с весёлым шумным чириканьем воробьёв в один голос: «Весна идёт!» Встретившись во дворе, два закадычных друга Петя и Вова решили устроить заплыв бумажных корабликов, которые они смастерили тут же из обёрток от шоколада.





Теперь, ребята, поговорим о тех кадрах, которые мы разместим справа от картинки. На них изображено будущее Пети и Вовы, когда они уже наигрались в кораблики. Что друзья будут делать дальше: останутся во дворе или разойдутся по домам, зависит только от вашей фантазии.

Вот так можно закончить наш рассказ.

Когда кораблики намокли и потонули, Петя и Вова построили замок из песка, наполнив ров вокруг него талой водой. Мальчики играли во дворе до позднего вечера, пока окончательно не замёрзли. Они условились, что на следующий день опять встретятся и пойдут пускать кораблики, только уже не бумажные, а из пенопласта и веточек, чтобы никакой шторм и сражение не были им страшны.



А теперь осталось собрать все части в единый рассказ.
Вот что у нас получилось.

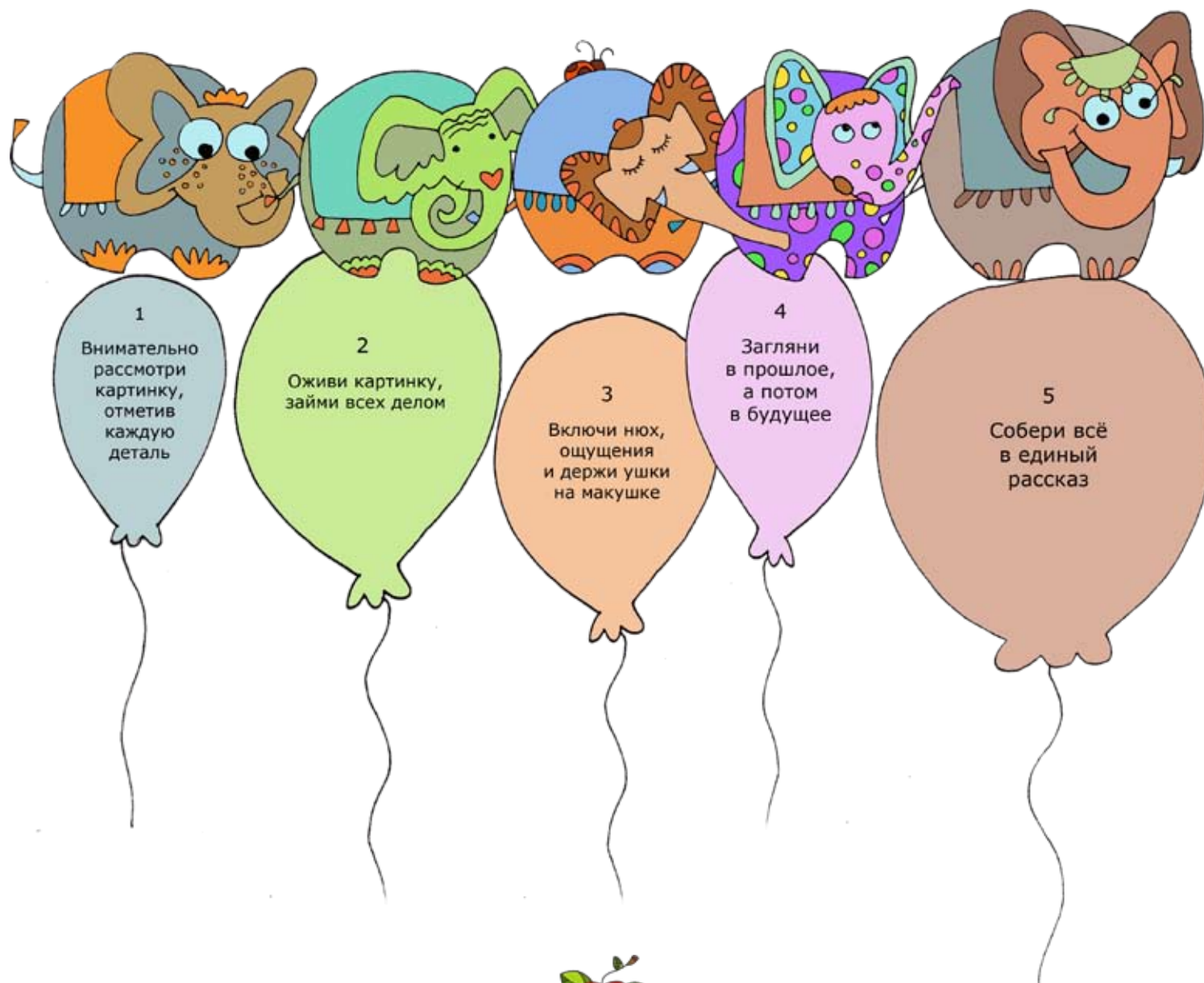
Наступила весна. Ласковое солнышко неосторожно погладило теплыми лучиками снежную перину и прожгло на ней дыры – чёрные проталины. Приласкало голые ветки деревьев, кустов, и на них набухли почки. Растопило снег, наполнив воздух ароматом талой воды и прелой земли. Звонкое журчанье ручейков слилось с весёлым шумным чириканьем воробьев в один голос: «Весна идёт!»

Встретившись во дворе, два закадычных друга Петя и Вова решили устроить заплыв бумажных корабликов, которые они смастерили тут же из обёрток от шоколада. Петя первым отправил в плаванье по быстрому ручейку свой кораблик. Судно отплыло от берега, но тут же село на мель и стало крениться под напором воды. Петя схватил веточку и помог кораблику преодолеть препятствие. «Плыви быстрее, еще быстрее!» – подгонял кораблик мальчик. «Петя, подожди меня!» – закричал Вова, спуская на воду своё судно.

Когда кораблики намокли и потонули, Петя и Вова построили замок из песка, наполнив ров вокруг него талой водой. Мальчики играли во дворе до позднего вечера, пока окончательно не замёрзли. Они условились, что на следующий день опять встретятся и пойдут пускать кораблики, только уже не бумажные, а из пенопласта и веточек, чтобы никакой шторм и сражение не были им страшны.



Ребята, вы тоже слышите ужасный шум? А, кажется, это наши слоны идут.
Под их размеренный топот будет легче запомнить порядок составления рассказа по картинке.



Чур-чура, чур-чура, начинаем играть!



Ребята, помогите мне навести порядок на киностудии. Как вы помните, здесь хорошенько поработала мышь. И, кажется, она была не одна. У меня есть десять кадров-картинок. Найдите недостающую плёнку и восстановите сюжеты, составив рассказы по имеющимся картинкам. Не забывайте придумывать имена главным героям, диалоги между ними, подмечать характерные черты действующих лиц.

Давайте поиграем в словесный пазл. Попробуйте приставить к своему рассказу начало, середину или конец от моей истории. Посмотрите, что получилось.

Выберите наиболее понравившийся вам вариант истории и расскажите её своим близким, друзьям, а они пусть нарисуют с ваших слов картинку. Интересно, совпадет ли их картинка с той, которую нарисовал наш художник?

Итак, ребята, соберитесь с мыслями, вооружитесь словами и начинайте искать!

После снегопада



Боря проснулся рано утром, подбежал к окну и ахнул от удивления. Город накрыла огромная снежная **перина**. Деревья стояли укутанные пушистыми меховыми шубами по самые **макушки**. Внизу под окном, где раньше был виден двор с **припаркованными** около дороги машинами, теперь расстиралось белое искристое одеяло. Только по бугоркам можно было догадаться, что там находится.

«Боря, иди скорее завтракать, а то в школу опоздаешь! – позвала мама сына. – Ночью прошёл сильный снегопад, и теперь на дороге будут пробки, а ведь вам с папой ещё машину вызволять из-под снежного завала».

Боря быстренько оделся, умылся, позавтракал и вместе с папой вышел на улицу. Там уже начиналась обычная утренняя **суета**. Снегоуборочная техника заканчивала свою ночную работу на дорогах. Дворники убирали снег с **тротуаров**. Люди, спешащие на работу, с трудом преодолевали **снежные заносы**, **периодически увязая** в сугробах. Водители расчищали и **прогревали** своих «железных коней».

Папа дал Боре щётку, чтобы он сметал снег со стёкол и кузова машины, а сам взялся за лопату и стал откапывать колеса. Боре очень нравилась его работа, он чувствовал себя совсем уже взрослым, хотя и ходил только во 2-й класс. Мальчик давно мечтал научиться водить машину, но папа пока не разрешал ему **самостоятельно** садиться за руль.

Вдвоем отец и сын быстро **управились** с работой. И хотя **движение** было уже довольно **плотное**, Боря добрался до школы вовремя и даже не опоздал на утреннюю зарядку.



Перина – это мягкая толстая подстилка на кровать, набитая пухом и перьями. Ребята, вы наверняка помните, как в сказке В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович» рукодельница, попав в ледяной дом бабушки, взбивала ему на кровати перину. Эта сказочная перина тоже была снежной. То есть толстый слой пушистого снега, который покрывает не только землю, но и кусты, качели, скамейки, машины, очень похож на перину.

Макушка – самый верх дерева. У людей тоже есть макушка. Ну-ка, ребята, все нашли свою макушку?



Припарковать – поставить машину там, где она будет находиться какое-то время. Большинство водителей ставят свои машины вдоль дороги рядом с тротуаром, чтобы они не мешали ни движению транспорта, ни пешеходам. Остальные паркуются на специальных крытых стоянках или оставляют машины в надземных и подземных гаражах.

Суета – с утра люди обычно спешат, боясь опоздать на работу, в школу, в садик: быстро умываются, торопливо одеваются, завтракают, бегут на подъезжающий к остановке автобус, трамвай. В общем суетятся.

Тротуар – дорожка для пешеходов, которая тянется вдоль домов. Ребята, всегда ходите только по тротуару, чтобы не попасть под машину!

Снежный занос – наметённый вьюгой большой сугроб, мешающий пройти. Однако если такой сугроб появился на детской площадке, то из него выйдет отличная горка.

Периодически увязая – время от времени, иногда пешеходы проваливались в сугробы и с трудом вытаскивали ноги из глубокого снега. Ребята, а вы никогда не увязали в сугробе так, что даже теряли сапог или валенок?

Прогреть – в холод, особенно зимой, прежде чем поехать, машину необходимо прогреть, то есть завести её и подождать, пока специальное масло нагреется, станет жидким и смажет

детальки, чтобы машина могла хорошо ехать.

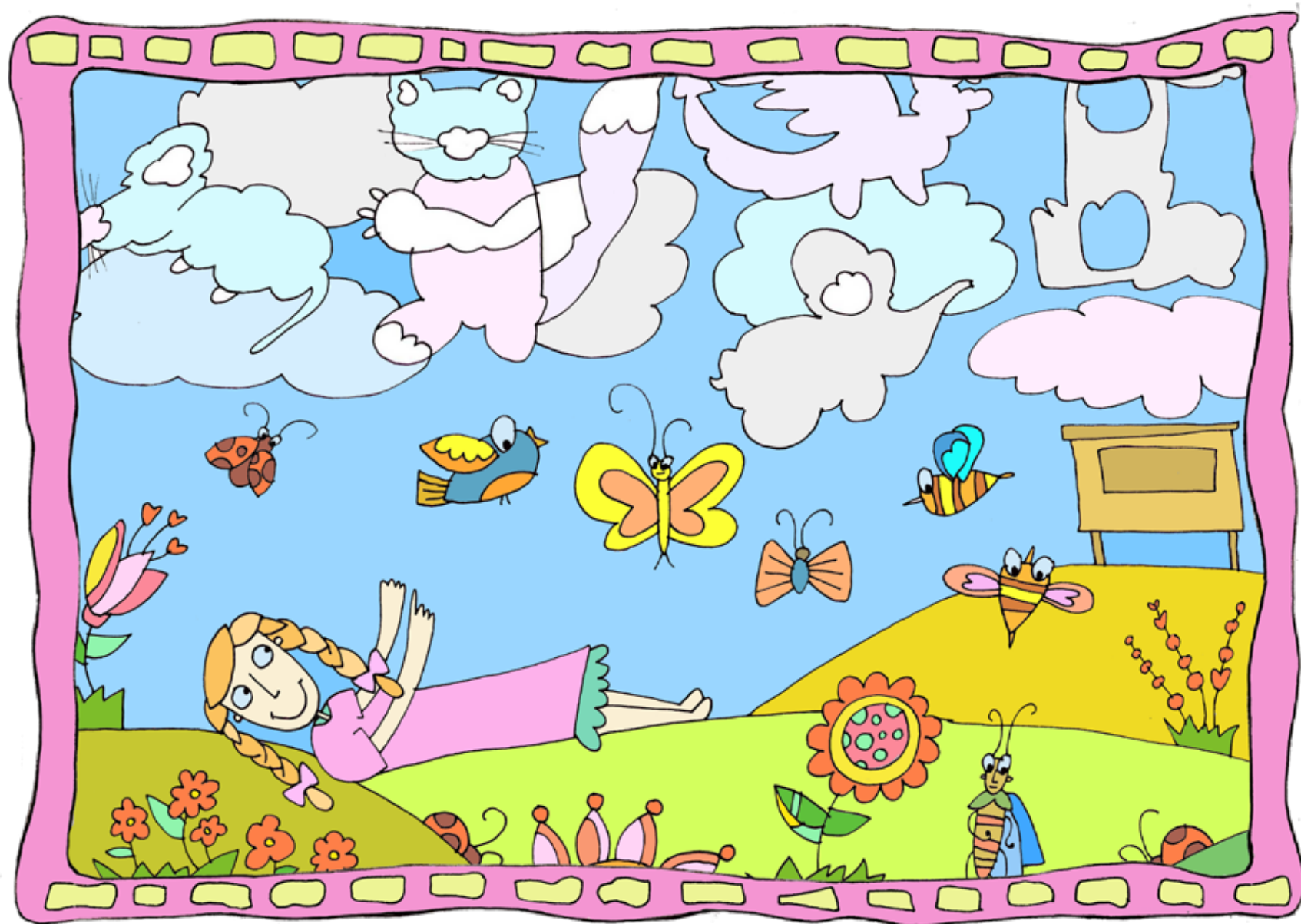
Железный конь – так ещё называют машину. Раньше передвигались только на лошадях, запряжённых в карету, повозку, или верхом. Сегодня пересели на машину, а в её мотор спрятали лошадей – не живых, конечно, а только их силу. Поэтому и говорят, что мощность (сила) машины равна, например, 70 или 200, 500 лошадиным силам. Это всё равно что в карету запрягли столько лошадей, и они со всех ног помчали бы её по дороге. Королям и не снилась такая скорость!

Самостоятельно – Боря ещё не вырос, чтобы самому сесть за руль и повести машину. Даже если он выучит все правила дорожного движения, то сдать экзамены и получить права он сможет только достигнув 18 лет.

Управиться – сын и отец откопали машину, быстро справившись вдвоём с такой нелёгкой работой. И закончили они её как раз вовремя, чтобы Боря не опоздал в школу.

Плотное движение – на городских улицах такое движение можно наблюдать практически в любое время суток. Множество машин едут друг за другом, образуя нескончаемый поток. Ну а следующая стадия плотности движения – пробка, когда скапливается такое количество машин, что они не могут никуда проехать и стоят, изредка продвигаясь на несколько метров вперёд.





Однажды ясным летним днём Рита отправилась на прогулку. Сначала девочка зашла на **пасеку** посмотреть, как трудятся пчёлы. Потом собирала в рот лесную малину. Дойдя до луга, Рита устало опустилась на мягкую травку, с **блаженством** вдыхая разлитый в воздухе тонкий аромат цветов. Вся природа вокруг радовалась **благодатному** теплу: весело щебетали птички, бабочки вычерчивали в воздухе **замысловатые** узоры, **басовито** гудели шмели, мелодично стрекотали кузнечики.

Рита смотрела в **бездонное** голубое небо, по которому величественно проплывали белые, как вата, облака. Сначала девочка просто пыталась угадать, на кого или на что похоже то или иное облако. Вскоре к этой игре присоединился ветер. Подгоняя облака, он устроил Рите самый настоящий показ мультфильмов. Прямо над девочкой кошка в прыжке пыталась схватить своей когтистой лапой мышку за хвост. Немного дальше в одиночестве летел дракон. Он направлялся к замку, воздвигнутому на горизонте **клубами облаков**. «А в нём наверняка заключена принцесса, которую обязательно освободит **благородный** принц на белом коне», – предположила Рита и стала внимательно оглядывать небосклон в его поисках. Но увидела только неизвестно как попавшего сюда слона. «Наверное, принцессу будет освобождать не принц на коне, а **махараджа** на слоне», – подумала Рита. Девочка ещё долго наблюдала сменявшие одна другую облачные картины. Но стало смеркаться и пришлось возвращаться домой.

Рите так понравилось смотреть на облака, что она решила на следующий день прийти на луг со своей подружкой Таней и вместе посмотреть новые серии облачных мультфильмов.



Пасека – место, где стоят ульи – домики для пчёл.

Блаженство – состояние полного счастья.

Благодатный – приносящий радость. Когда тепло – хорошо не только людям, но и всей природе!

Замысловатый – не сразу понятный, хитроумный.

Басовито – при полёте крылышки шмеля издают низкий звук.

Бездонный – очень глубокий, не имеющий дна. Ребята, если лежать на травке и смотреть в безоблачное небо, то перед глазами будет одна бездонная синева.

Клубы облаков – похожи на огромные воздушные шары.

Благородный – в сказках принцы всегда отличались честностью, открытостью, справедливостью, были храбрыми, защищали слабых и спасали принцесс от злых колдунов и драконов.

Махараджа – великий царь в Индии.



Пришла весна – красна девица. Улыбнулась солнышком, растопила снега, запели звонким голосом тысячи ручейков. Освободила реки от крепких ледяных **оков**. Потянулись реки со сна и вышли из берегов. Началось весеннее **половодье**.

Пришла беда в лес. Вода затопила низины и равнины, согнала зверей с насиженных мест.

Сгрудились на оставшихся сухих островках лисы и зайцы, ежи и еноты. Тут уже не до вражды. Выжить бы!

Однако человек не оставляет в беде своих братьев меньших. Вооружившись сетью, ящиками, корзинами, верёвками и сачком, местный лесничий Пётр Иванович отправился в лодке на спасение животных. Бедные звери чувствовали, что человек хочет им добра, и поэтому без сопротивления шли ему в руки. Лесничий отвозил животных в безопасное место, где выпускал их на волю, а затем плыл на помощь другим пленникам половодья. «Хорошо, что я заранее подумал о надвигающейся опасности, – подумал Пётр Иванович, – смастерил из хвороста плоты и прикрепил их к деревьям. Теперь они послужат временным убежищем для лесных жителей!»



Половодье – разлив реки. Весной, когда тает снег и начинается ледоход, потоки воды устремляются в реки, которые из-за этого выходят из берегов и затопляют всё вокруг.

Оковы – то, что связывает, не даёт двигаться.

Сгрудиться – собраться в кучу.



Наступила осень. Затянула небо **свинцовыми тучами**, заморосила **нудными** дождями, задула сердитыми холодными ветрами.

Опустели улицы, детские площадки. Воробьи забились под крыши, сидят, нахохлившись, пережидая непогоду. Люди спешат по своим делам, закутавшись в плащи и укрывшись под зонтиками. Даже собаки и те не хотят гулять, тянут за поводок своих хозяев обратно домой.

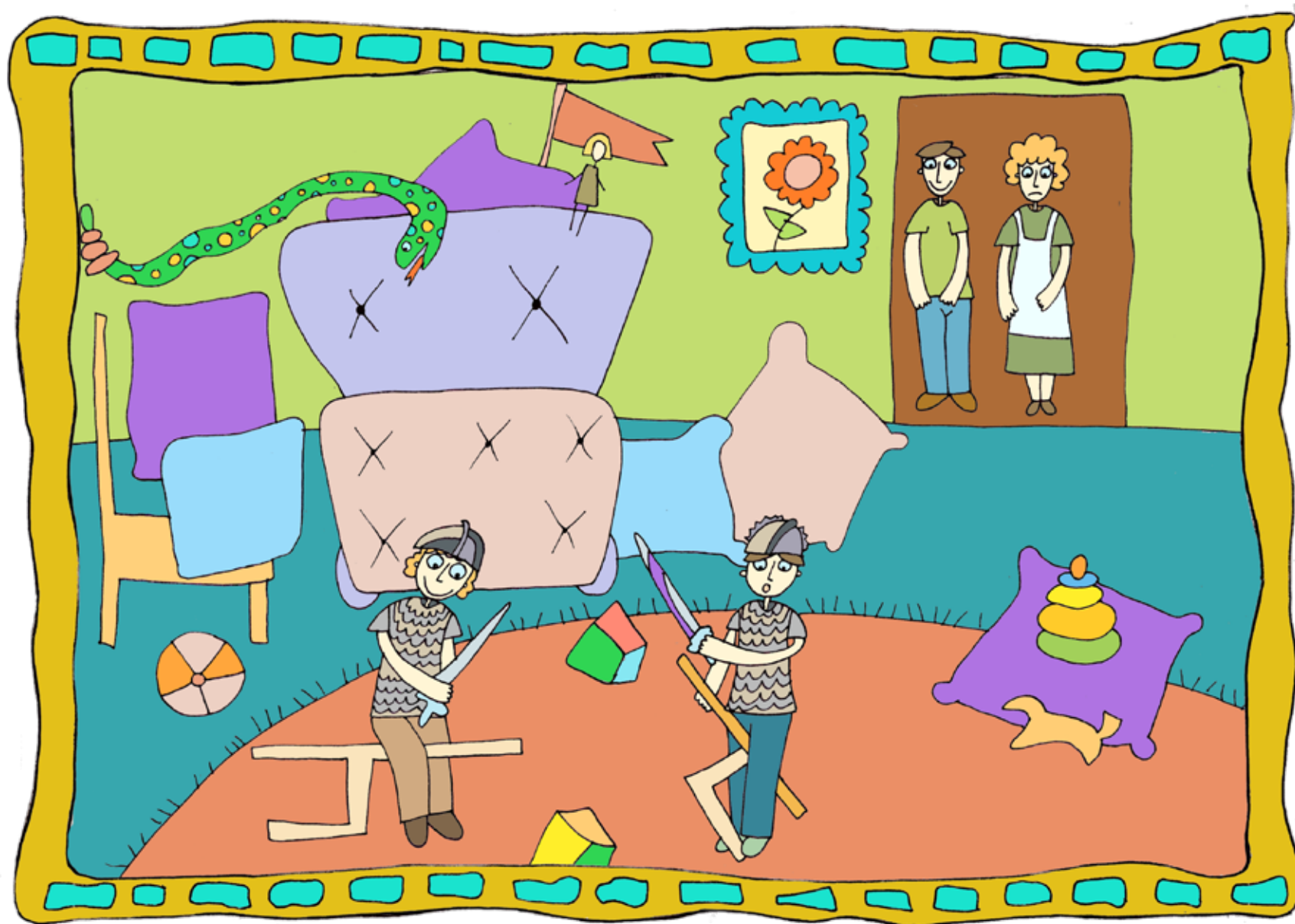
В такую погоду хорошо сидеть в теплой уютной комнате и смотреть из окошка, как дождик умывает улицу. А проказник ветер занимается зарядкой с деревьями, раскачивая их из стороны в сторону и наклоняя ветки чуть ли не до самой земли.



Свинцовые тучи – тяжёлые, мрачные, синевато-серой окраски.

Нудный – скучный, надоедливый.

Подушечный бой



Однажды братья Петя и Сева решили поиграть в рыцарей. Сначала они взялись за строительство замка. Его основой послужило кресло, вокруг которого, в качестве стен, были поставлены стасенные с дивана подушки. Над замком Петя **водрузил** флаг. Затем мальчики принесли с кухни стулья – своих будущих боевых коней. **Латы**, шлемы и мечи были куплены недавно в магазине. Поэтому **облачение** рыцарей получилось вполне правдоподобным. Братья оседлали коней и стали биться на мечах. После заключённого перемирия мальчики решили захватить замок и победить поселившегося там злого дракона. Только Петя и Сева с устрашающими воплями кинулись на **штурм** неприступных стен, как дверь детской открылась, и на пороге появились родители. Папа с улыбкой смотрел на кавардак, устроенный в комнате. Наверное, вспоминал своё детство. А мама, конечно же, была очень недовольна. Братья не растерялись. Они быстро подключили родителей к игре. Для папы был найден еще один стул. А маму посадили в кресло. Она изображала принцессу, которую злой колдун заточил в замке. Вечер удался на славу. Давно уже вся семья так не веселилась.



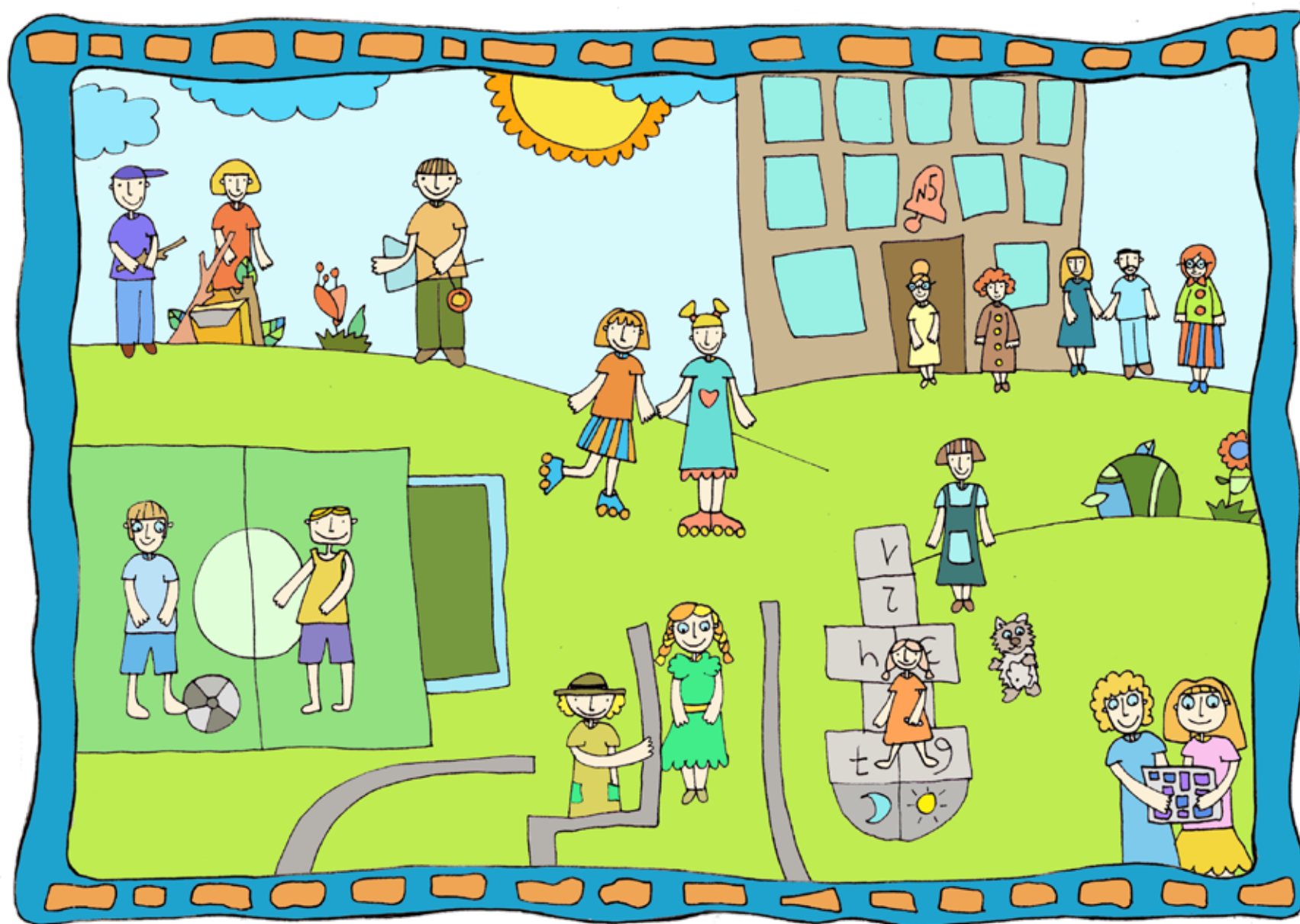
Водрузить – установить или укрепить на высоте.

Латы – металлические доспехи, защищающие от холодного оружия: копий и стрел.

Облачение – полный комплект необходимой одежды. В нашем рассказе – это защита от неприятеля, то есть латы.

Штурм – это когда воины с устрашающими криками бросаются на препятствие и пытаются его преодолеть, будь то ряды противника или стены крепости.

На школьном дворе

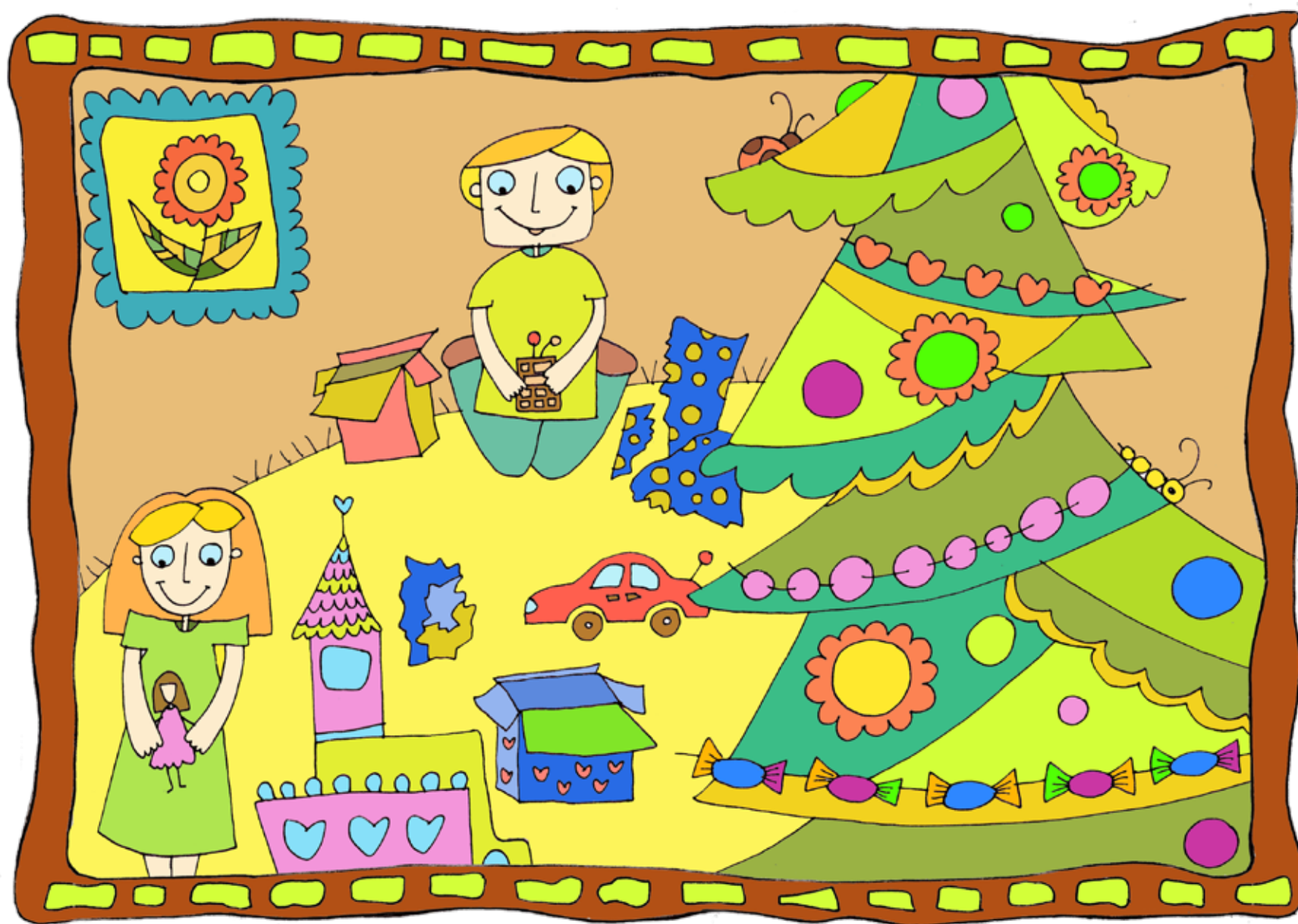


Пришла весна. Стояла тёплая солнечная погода. После уроков дети, как всегда, высыпали на школьный двор. Девочки играли в салки, весело бегая друг за другом в лабиринте. Мальчики гоняли мяч на футбольном поле. Подружки Таня и Оля не принимали участия в общем веселье, они стояли в сторонке и с увлечением рассматривали альбом с наклейками. Рядом Маша и Света прыгали в начерченные мелом на асфальте классики. Федя мастерски управлялся с йо-йо, заставляя его крутиться и прыгать в разные стороны. Полина с Любой, взявшись за руки, уже третий раз объезжали вокруг школы на роликах. В дальнем углу школьной площадки дети строили шалаш, используя подручные материалы: ветки, листья, картонки и всё то полезное, что можно было найти на земле. Бабушки, родители, няни стояли поодаль, ожидая своих детей.



Пришла зима. Принялась хозяйничать, наводить порядок: намела сугробов, взбила пышные перины на полях, обрядила деревья и кусты в белые шапки да шубки, рассыпала по земле бриллианты. Засверкали они под солнцем тысячами огней. Красота кругом, глаз не оторвать! «Мамочка! – закричала Даша, подбегая к окну. – Посмотри сколько снега! Пойдём во двор и слепим снеговика!» «Отличная идея, – сказала мама. – Только давай лучше сделаем нарядную красавицу». «Но как, ведь снег белый, а одежда должна быть яркой, чтобы нашу красавицу все сразу заметили!» – засомневалась Даша. «А мы возьмем с собой волшебных помощников – твои краски», – предложила мама. От радости девочка запрыгала и захлопала в ладоши. Когда мама с дочкой вышли во двор, там уже было полно народу. Мальчишки построили две крепости и вели сражение – закидывали друг друга снежками. С огромной ледяной горки весёлым шумным паровозиком, кто на санках, кто на ледянках, а кто и на своих штанах, скатывались дети. Мороз уже разругал их щеки, мазнул красной краской кончик носа. Даша и мама выбрали подходящее место для своей скульптуры и принялись за дело. Сначала скатали три снежных кома разных размеров и поставили их друг на друга. Потом мама стала ваять, как скульптор, отсекая ненужное от этой, пока бесформенной, глыбы снега. И вот, как по волшебству, проступили тонкие черты лица, открылись большие глаза, а губы изогнулись в улыбке. Потом появилась толстая коса, шапочка с меховой опушкой и длинная до самой земли шубка. Руки были заботливо одеты в варежки. Красавица вышла просто загляденье. «Ну вот, половина дела сделана! – сказала мама, отряхиваясь от снега. – А теперь, Даша, доставай краски, будем наводить красоту!» Мама с дочкой вооружились кисточками и быстро в две руки оживили своё снежное творение. На щеках красавицы проступил румянец, в глазах заискрились голубые огоньки, а коса заблестела золотом волос. Наряд тоже вышел хоть куда: шапочку и варежки раскрасили в один тон – красный, а для шубы выбрали глубокий синий оттенок.

Мама с дочкой отступили, чтобы полюбоваться своим творением. К ним стали подходить родители с детьми. «Мамочка, я тоже хочу слепить такую красавицу!» – сказала одна малышка. «Обязательно, дорогая, – ответила ей мама, – давай сделаем ей подружку!» Даша с мамой довольные ушли домой – греться. А снежная красавица ещё долго стояла во дворе и радовала прохожих.



Наступило 31 декабря. Таня и Слава так долго ждали этого дня. С самого утра они путались под ногами у взрослых и задавали вопросы: «Мама, а Дед Мороз настоящий, он существует?» – спрашивал с недоверием Слава. «Конечно, – отвечала мама, – вы же ему написали и отправили письмо!» «Мама, а когда он придёт?» – интересовалась Таня. «Ночью, вы уже спать будете», – терпеливо объясняла мама. «А если мы не ляжем спать?» – упрямылся Слава. «Тогда не придёт, а вы без подарков останетесь!» – сердилась мама. И так продолжалось до самого вечера. Наконец брат и сестра легли в свои кровати. Сначала они делали вид, что спят, подглядывая сквозь щёлки приоткрытых глаз. Но в комнате так вкусно пахло **хвоей**, а огоньки на ёлочке так убаюкивающе перемигивались, что вскоре Слава и Таня заснули по-настоящему.

«Слава, Слава! Да просыпайся ты уже! – **тормошила** брата Таня. – Дед Мороз, наверное, уже приходил к нам!» У Славы **сон как рукой сняло**. Он вскочил с кровати и подбежал вместе с сестрой к ёлке. Сквозь толщу иголок в глубине, почти около самого ствола заманчиво поблёскивала подарочная упаковка коробок. Таня и Слава, издав радостный вопль, кинулись раскрывать подарки. **Заветная мечта** каждого из них была исполнена. Тане Дед Мороз подарил замок, в котором жила прекрасная принцесса, а Славе радиоуправляемую машинку. Дети были счастливы!

Они побежали к родителям, крича на ходу: «Мама, папа, Дед Мороз существует! Смотрите, какие замечательные подарки он принёс нам!»



Хвоя – так ещё называют листья-иголки на ели, сосне и других хвойных деревьях.

Тормошить – дёргать, беспокоить, надоедать просьбами, требованиями.

Сон как рукой сняло – очень быстро проснуться.

Заветная мечта – самая желанная, значимая и ценная.



Наступил **Чистый четверг**. До праздника Светлого Христова Воскресения Пасхи оставалось всего несколько дней. На столе в кухне Света разложила всё необходимое для того, чтобы покрасить яйца – кисточки, краски, яркие наклейки, воск. Мама заканчивала суетиться около плиты: она поставила в духовку последнюю форму с **куличом**. «Ну, доченька, теперь давай вместе наводить красоту», – сказала мама, доставая из холодильника миску с яйцами. Одни из них были белыми, а другие – насыщенного тёмно-шоколадного цвета, благодаря луковой шелухе, в которой они варились. Света выбрала белое яичко, поставила его на подставку и стала расписывать красками, проводя линии и рисуя между ними точки и зигзаги. А потом ещё добавила наклейки. «Мама, – воскликнула Света, – посмотри, какая у меня замечательная **писанка** вышла». Следующее белое яйцо она нарядила в этикетку с изображением петушков и зелёных веточек, погрузив его в горячую воду. Получилось очень красиво! «А я сделаю **драпанку**», – сказала мама. Она взяла тёмное яйцо и острым ножичком нанесла на него рисунок. Проступившая сквозь царапины белая скорлупа была похожа на **кружево**. Таким образом, каждое яичко получило свою одёжку. Мама с дочкой сделали ещё **крапанки** и **крашенки**. Когда яйца высохли, Света натерла их маслом, чтобы они блестели, и сложила в заранее приготовленную корзиночку, на дне которой стояла тарелочка с пророщенным овсом. На яркой молодой зелени яйца выглядели очень нарядно. В это время мама вытащила из духовки и поставила на стол ароматные куличи. «Вот теперь всё готово!» – оглядев праздничную композицию, с улыбкой сказала мама.





Чистый четверг – также его называют Великий четверг или Страстной четверг – это первый день пасхальных торжеств. Он посвящается воспоминаниям о Тайной Вечери, на которой Спаситель омыл ноги своим ученикам, показав тем самым пример братской любви и смирения. В этот день весь дом убирали до сверкающей чистоты, красили и расписывали яйца, готовили пасху, пекли куличи, медовые пряники.

Кулич – сладкий сдобный белый хлеб (в форме цилиндра) с изюмом или цукатами, выпекаемый к Пасхе.

Писанка – расписанное красками яйцо.

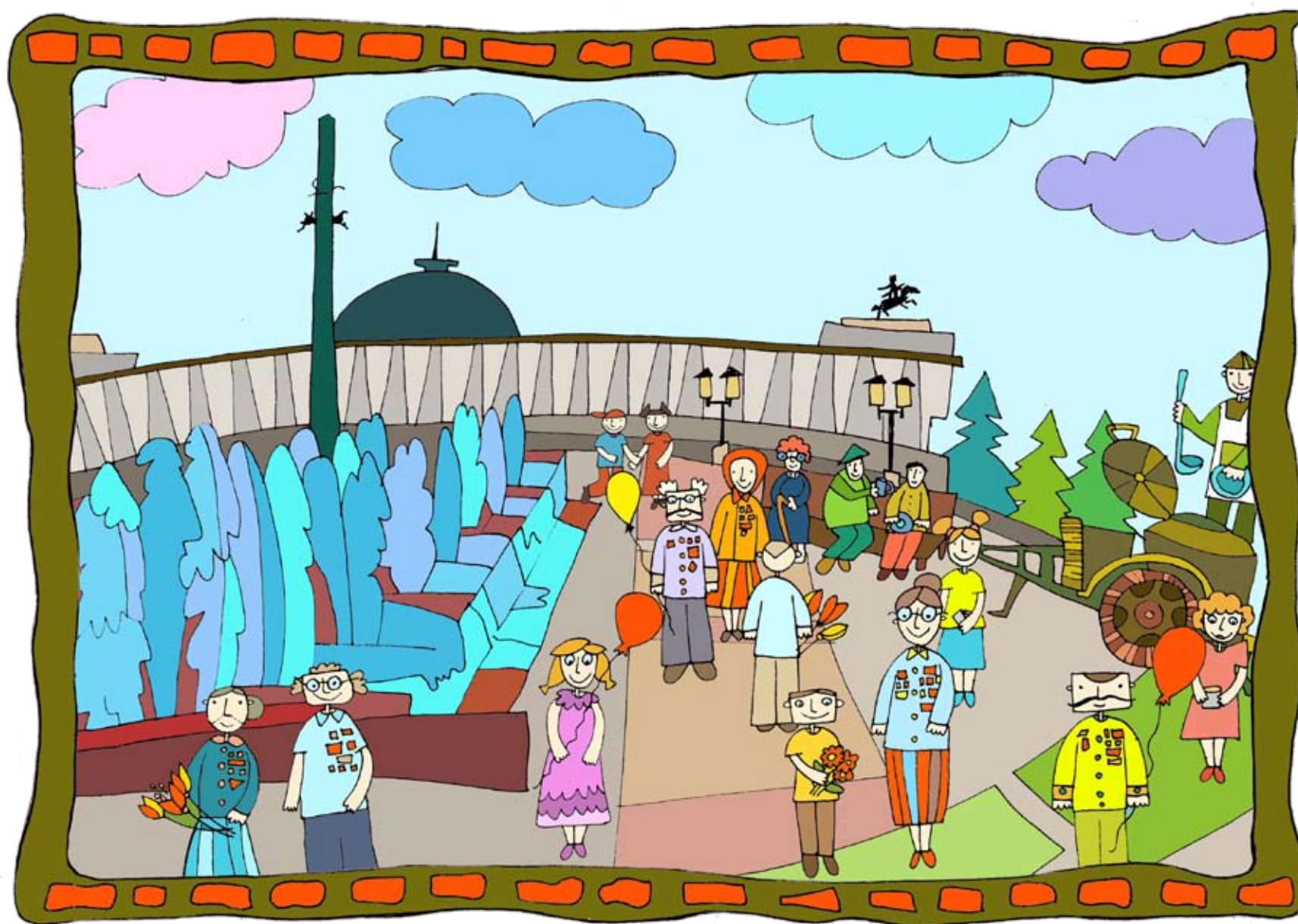
Драпанка – крашенное в тёмный цвет яйцо, на котором с помощью острого предмета процарапывают узор.

Кружево – узорная плетёная сетчатая ткань для украшения одежды.

Крапанка – яйцо, покрашенное с использованием воска. А делается это таким образом: сначала яйцо красят одним цветом, затем на него наносят капли горячего воска. Как только воск остынет, яйцо кладут в раствор другого цвета. После высыхания краски яйцо опускают в горячую воду, где воск тает.

Крашенка – яйцо, окрашенное в луковой шелухе или пищевыми красителями. Раньше яйца красили и другими способами: обматывали их сухими листьями дуба, берёзы, крапивы, перевязывали нитками и варили. Получались яйца с красивыми разводами.

День Победы



Наступило 9 мая – день, когда Советская армия одержала победу над **фашистами** в Великой Отечественной войне. К празднику город украсили флагами, иллюминацией. На автомобилях прикреплены Георгиевские ленточки, сделаны надписи: «Спасибо деду за победу!» Таким образом сегодняшнее **поколение** выражает свою **признательность** фронтовикам.

Уже с утра в Парке Победы стали собираться **ветераны**. Каждый год они приходят сюда, чтобы встретиться со своими **однополчанами**, вспомнить былые трудные дни, потанцевать и спеть любимые песни военных лет, угоститься нехитрыми блюдами полевой кухни: солдатской кашей и горячим чаем. Всюду царит атмосфера радости. Проходящие мимо люди дарят цветы ветеранам и поздравляют их с праздником. Фронтовики вспоминают, как они встречали день победы в далеком 1945 году: «Мы выбежали, бросили всё, обнимались, целовались, кричали: «Ура!» Вместе с ветеранами в парк приходят их близкие и родные. Дети с интересом слушают рассказы своих дедушек и бабушек о военной жизни, боевых действиях.

Вечером небо озарится тысячами звёзд праздничного салюта. Люди по всему городу выйдут на улицы и будут кричать: «Ура!» – радоваться тому, что благодаря подвигу прошлых поколений они живут в мирное время.



Фашист – человек жестокий, стремящийся подчинить себе других людей любыми способами, считающий, что на земле достойны хорошей жизни только люди его национальности.

Поколение – одновременно живущие люди близкого возраста.

Признательность – чувство благодарности.

Ветеран – старый, опытный воин.

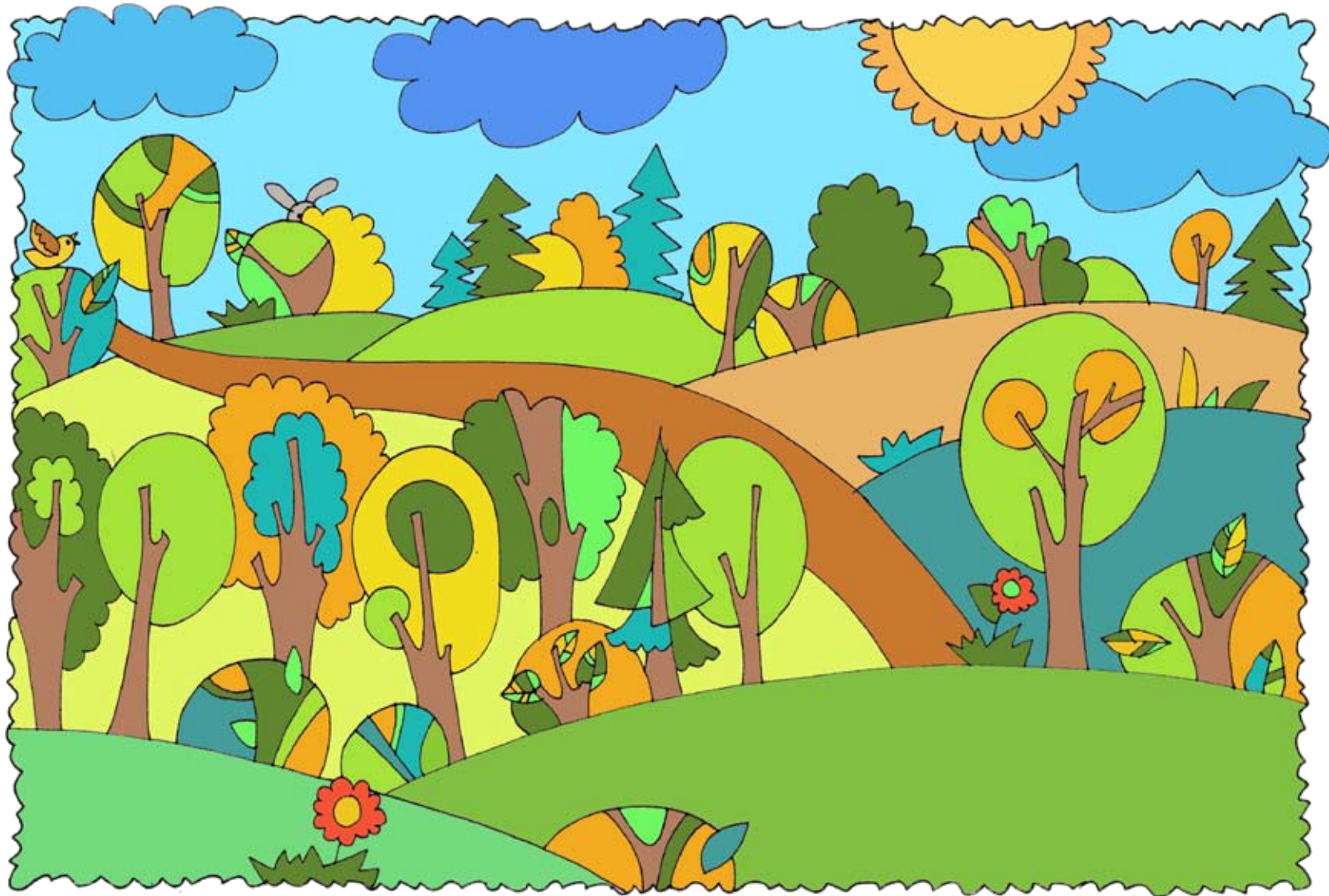
Однополчанин – товарищ по полку.



УЧИМСЯ И ПРАКТИКУЕМСЯ СОСТАВЛЯТЬ
ОПИСАНИЕ ПРИРОДЫ ПО КАРТИНКЕ



Ребята, рассмотрите картинку.



«Как же тут можно что-нибудь придумать, если нет ни действия, ни героев, только один лес нарисован?» – спросите вы. А это картинка не простая, она как шкатулка с секретом. Кто его знает, тот может открыть её и заглянуть в тайничок. Вот и я вам сейчас открою секрет нашей картинки с природой. И вы увидите, какие тайны прячутся под покровом леса. И столько там всего интересного происходит, что, начав наш рассказ, мы его ещё не скоро закончим.

Итак, заглянем в самое потаённое место...

Ребята, природа, как и мы с вами, живёт по своему распорядку. Только он исчисляется временами года. Зимой, как и положено ночью, природа отдыхает, сладко спит, утонув в снежной перине и накрывшись белым пушистым одеялом. Весной она просыпается: умывается ручейками и капелью, потягивается, выпуская из-под земли травку и первые цветочки, прихорашивается, распуская на ветках молодые зелёные листочки. Летом природа живёт полной жизнью, радуется сама и радуется всё живое вокруг, всё равно что мы с вами днём – бегаем, играем, веселимся. А потом наступает вечер, время тихих игр и подготовки ко сну. Так и природа осенью, устав от летней суеты, готовится к зиме – отряхивает с ветвей полинявшие листья, заботливо прикрывая ими травку от холодов. Так же, как и некоторые из вас, ребята, хмурится серыми тучами и капризничает – плачет холодными длинными дождями, не желая укладываться спать.

А теперь, чтобы знать, что происходит с природой в каждое время года, давайте вспомним их приметы.



ЗИМА



день/ночь

Зимой дни короткие,
а ночи длинные.



температура, осадки

Как правило, зимой
бывает холодно,
морозно. Дуют
ледяные ветра,
приносящие вьюги,
метели, град.



деревья, травы, цветы

Чёрный лес застыл
под шапками снега.
Только ели да сосны
радуют глаз живой
зелёной хвоей.



звери, птицы,
насекомые

Большинство
зверей спят в своих
норах до весны.
Однако и зимой
лес полон жизни.
Лисы, волки, зайцы,
лоси оставляют
свои следы на
белой карте земли.
Слышны голоса
птиц – снегиря,
синицы, тетерева.



ВЕСНА



день/ночь

Весной дни становятся длиннее, а ночи короче.



температура, осадки

Солнышко начинает пригревать. Ранней весной звонко поют ручейки, барабанит капель. Идёт дождик, бывает и гроза.



деревья, травы, цветы

Деревья встряхиваются после зимнего оцепенения. На ветвях набухают почки, появляются нежные салатовые листочки. Пробиваются первые цветы – подснежники. А к маю в природе уже буйство красок – деревья, луга, поля покрываются цветами.



звери, птицы,
насекомые

Птицы возвращаются из тёплых стран и выют гнёзда, чтобы вывести потомство. Животные просыпаются после долгой спячки и начинают искать себе пропитание.



ЛЕТО



день/ночь

Летом дни длинные,
а ночи короткие.



температура, осадки

Солнце припекает.
Стоит жара.
Однако бывают
и холодные дни.
Дождик летом самый
разнообразный –
от мелкого
холодного
и нудного
до бурного
с пузырями
на лужах. А бывает
и грибной дождь,
после которого
на небе появляется
радуга.



деревья, травы, цветы

В воздухе витает
густой аромат
разнотравья.
На деревьях
завязались плоды.
Появились ягоды –
малина, земляника,
черника, смородина.



звери, птицы,
насекомые

Птицы и животные
уже вывели
потомство и целыми
днями заняты
его кормлением
и обучением.



ОСЕНЬ



день/ночь

Осенью дни становятся короче, а ночи длиннее.



температура, осадки

В начале осени стоят погожие дни. Это время называют «Бабье лето». Но потом небо хмурится, затягивается тучами и целыми днями моросит нудный дождик. Дует пронзительный холодный ветер.



деревья, травы, цветы

Деревья наряжаются в расписные одежды – жёлтые, красные, оранжевые, пурпурные. Дунет ветер – и посыплется с деревьев разноцветный дождь из листьев. Осень – пора листопада.



звери, птицы,
насекомые

Птицы собираются в стаи и улетают в тёплые края. Животные готовятся впасть в спячку, нагуливают жирок, делают запасы еды на зиму. Белки, зайцы меняют свои летние шубки на зимние.



Вот вам, ребята, и ключик от нашей картинки с секретом. Видите, как много всего происходит в таком, на первый взгляд, застывшем без движения лесу?

Используйте этот ключик, когда будете составлять описание природы по картинке.

А теперь давайте узнаем, какие словесные краски используются для описания природы в русской литературе.

ЗИМА



Расстелила чародейка зима по всей земле белоснежный ковёр, обрядила сосны и ели в тяжёлые снеговые шубы, до самых бровей нахлобучила им белоснежные шапки, пуховые варежки на ветки надела. Стоят лесные богатыри друг возле друга, стоят чинно, спокойно. У рябины грозди ягод висят, точно красные серьги из-под белого покрывала виднеются. Над лесными тропинками кружевными белыми арками согнулись под тяжестью инея стволы молодых берёз.

Выглянуло солнышко из-за тучки – вспыхнули, засветились снега. Синие, красные, зелёные огоньки зажглись на земле, на кустах, на деревьях. А подул ветерок, стряхнул иней с ветвей, и в воздухе тоже заискрились, заплясали разноцветные огоньки.

Спит заснеженный лес. Кажется, всё живое замёрзло в этой стуже – ни звука, только изредка потрескивают от мороза деревья. Но чуткое ухо улавливает живые тонкие звуки, невидимой жизнью полнится зимний лес.

Вот где-то застучал пёстрый дятел, проказница белка теревит у вершины ели спелую шишку, закричали голубоватые сойки. Хрустнула и сломалась мёрзлая ветка – это пробежал под деревьями, мягко подпрыгивая, заяц-беляк. Завыли и замолчали волки, пробегают легче ласки, охотятся за мышками хорьки, бесшумно пролетают совы.

Ходит зима по горам, по долинам, ходит в больших мягких валенках, ступает тихо, неслышно, перебирается через реки по ледовым мостам. И везде где пройдет, россыпью на земле оставит алмазы, жемчуг, серебро.





ВЕСНА

Пришла весна-красна. Из леса дохнуло сыростью, на реках начался ледоход. Всё ярче и ярче светит солнышко. Утопает день в золоте. По всем веткам лозы уселись рядом пушистые седые шмели – молодые почки. На пригреве в лесу распустились на веточках ивы шелковистые мягкие пуховки, на полянах расцветают первые лесные цветы – подснежники-перелески.

Хорошо в эту пору в лесу, наполненном весёлыми птичьими голосами. Звонко пере-свистываются весенние гости – дрозды. Радостно барабанит лесной музыкант пёстрый дятел, приветствуя приход весны. Наперебой чирикают воробьи. Звнящая песня жаворонка льётся на землю с голубой высоты. В этой песне слышится и тихий звон капли, и журчание хлопотливого ручейка, и ещё что-то такое светлое, радостное, чего словами и передать нельзя. Далеко-далеко разнеслась песня жаворонка по полям, по лугам и даже по глухим лесным трещинам. Заслышав эту весеннюю песню, торопливо полезли из своих норок, из щёлок, из трещинок все, кто скрывался от лютого зимнего холода, – жучки, паучки, букашки.

Прилетели белоносые грачи, торопятся поправлять свои старые растрёпанные гнёзда. Стройными косяками тянутся с юга гуси, показали первые журавли. Появились ласточки.

Обрядила весна леса зелёной листвой, на лугах пёстрый ковёр из трав и цветов раскинула.





ЛЕТО

Пришёл июнь и оставил от ночи один тёмный час. Всё тайное стало явным, всё невидимое – видимым.

Видно, как спят, смежив лепестки, цветы дневные. Как просыпаются в тёмной чаще ночные цветы, как испуганно приоткрывают они лепестки-ресницы и зачарованно поворачивают головки за плывущей луной.

Ночной ёжик семенит по тропинке. Всё призрачно и невесомо, видно и невидно, слышно и неслышно. Деревья стоят по пояс в тумане, затаив дыхание. На земле оседает белый пух тополей, как иней, как ночная пороша.

С самого раннего утра небо ясно, солнце светлое и приветливо лучезарное – мирно всплывает под узкой и длинной тучкой. На полях, в траве видны алмазы – это капли росы собрались в треугольных листьях травы и переливаются на солнце разными цветами: и жёлтым, и красным, и синим.

Звенят по ветру шёлковые колокольчики, встряхивается белая кашка и качаются пушистые одуванчики. На листке подорожника сидит большой зелёный кузнечик, играет на скрипке. На реке, в заводях, раскрылись белые лилии и жёлтые кувшинки. Летают над водой белые и синие стрекозы, гудят деловитые пчёлы.

Птицы и звери спешат передать своим малышам хитрую науку выживания.





ОСЕНЬ

Наступила золотая осень. Всё лето листья подставляли солнцу свои ладошки и щёчки, спинки и животики. И до того налились и пропитались солнцем, что к осени стали как солнышки – багряными и золотыми. Налились, отяжелели и потекли. Зашумел в лесу золотой дождь.

По опушкам еще растут грибы: красноголовые подосиновики, зеленоватые и розоватые сыроежки, скользкие грузди и душистые рыжики. На старых больших пнях жмутся друг к дружке тонконогие опёнки. На освещённых солнцем полянках краснеют гроздья рябины.

В погожие дни многие птицы готовятся к отлёту. Уже улетели ласточки, быстрокрылые стрижи. Остаются зимовать рябчики, тетерева, куропатки. В шумные стайки собираются скворцы, улетают на юг певчие птицы, дикие гуси, покидают родные болота длинноногие журавли.

Белки, зайцы, лисицы в зимние шубы переодеваются. Барсуки готовят к зимовью тёплые норы. Медведи, ежи, летучие мыши скоро уснут до весны.

Отошло «бабье лето» – осень спрятала солнце за пазуху, напустила нудных дождей, сырых туманов.

А там и первые заморозки не за горами. Наступает пора ясных, прозрачных дней. Сквозь ажурную вуаль леса видны далёкие облака. Синий морозный густой воздух пропитан пряным ароматом осени. Ни ветра, ни звука. Природа засыпает тихо, мирно. Она, неподвижная и немая, точно утомлённая за весну и лето, нежится под ласкающими лучами солнца.





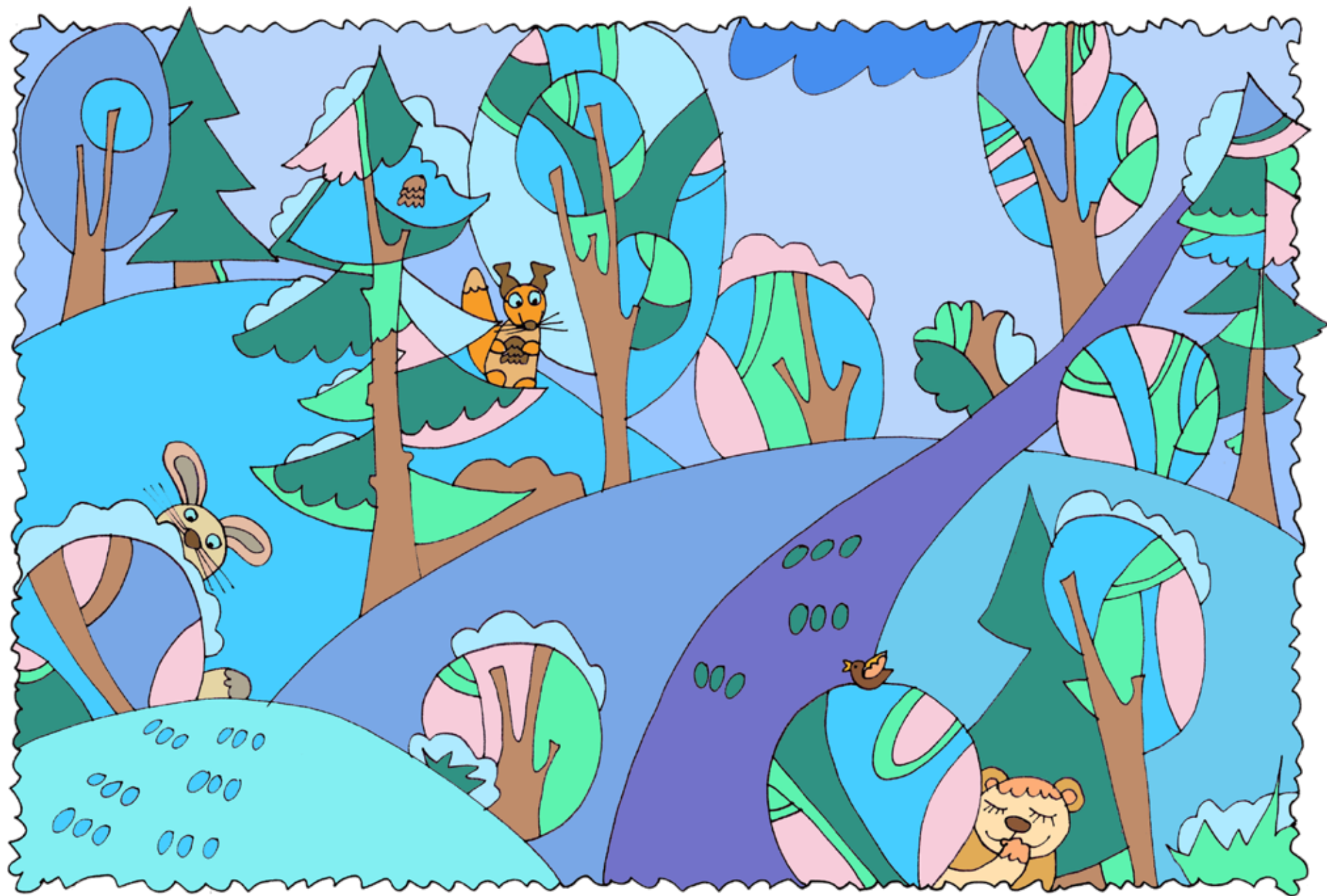
Ребята, побежали в лес или парк, или хотя бы выйдем во двор, и постараемся отыскать всё то, о чем вы только что прочитали! Только надо быть очень внимательными, уметь увидеть и услышать! Надеюсь, что, играя ранее в сыщиков, вы уже натренировали свой слух и развили наблюдательность! Ведь не каждый заметит, что толстые деревья – это могучие богатыри, а кузнечик играет на скрипочке.

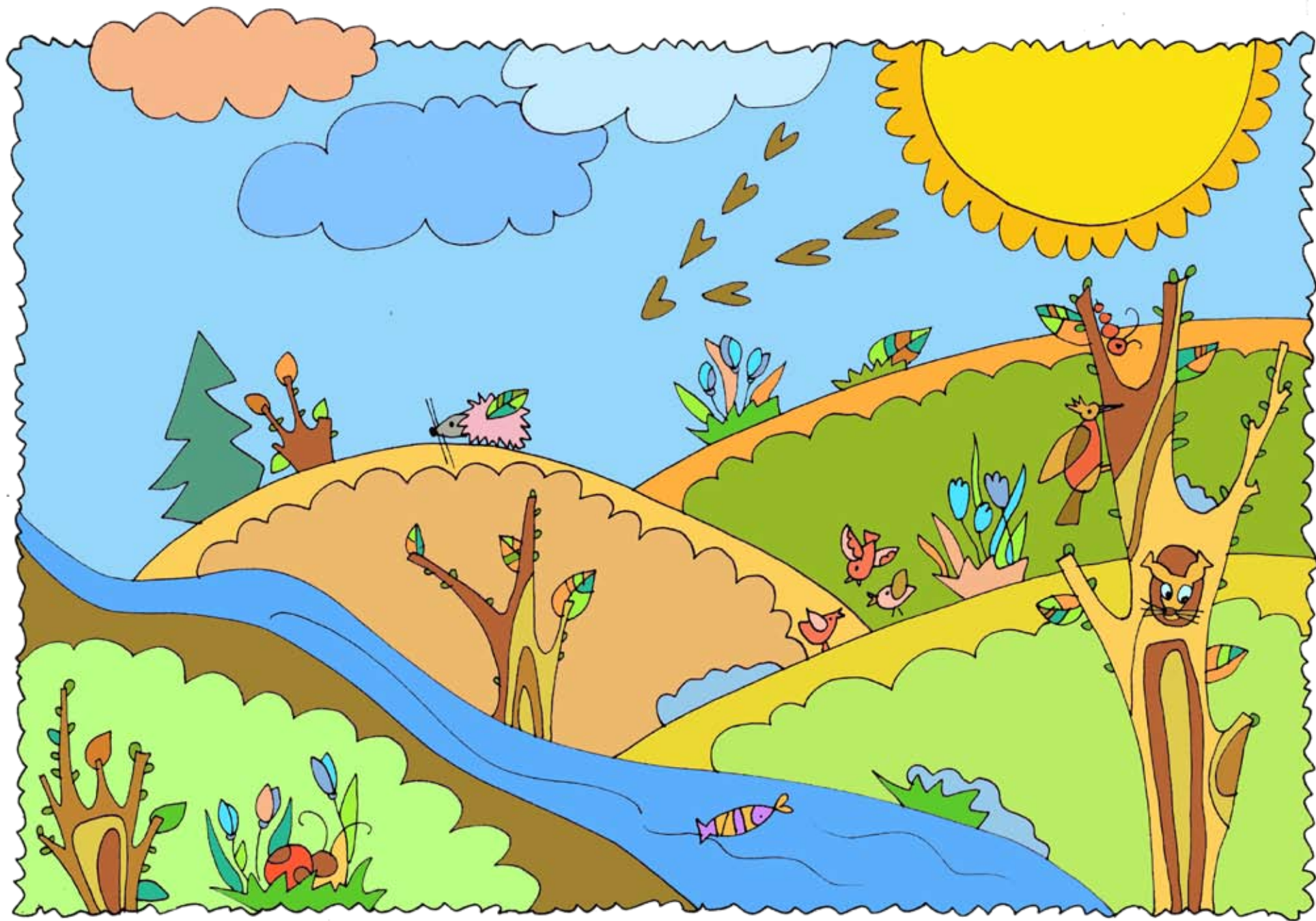
Сыграйте со своими близкими или друзьями в игру «На что похоже?». Пусть один из вас назовёт любой предмет, который попадётся ему на глаза, а другой скажет, на что он похож. И наоборот. Тот, кто не сможет придумать сравнение, получает подсказку от другого игрока. Пусть в нашей игре не будет ни победивших, ни проигравших!

Ну а память у сыщиков, как фотоаппарат, увидел и моментально запомнил. Поэтому сфотографируйте прочитанные вами описания природы и сохраните эти фотографии в памяти на долгие годы. Итак, вперед!

Ребята, теперь у вас есть и ключик, и фотографии, вы умеете увидеть то, что скрывается за обыкновенным деревом. Поэтому отправляйтесь в самостоятельное путешествие по лесу и ничего не бойтесь – у вас получится составить очень красивое и полное описание природы по картинке.











Киселева Марина Александровна

Образование:

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,
Московский городской педагогический университет.

Квалификация: Учитель-логопед.

Имеет обширную практику, помогая детям поставить правильную и чёткую речь, развить чувство языка, привив любовь к чтению, литературе и заложив базу для написания будущих сочинений, благодаря использованию в обучении традиционных и авторских методик.

